

TRIBUNA LIBRE**(1521-1989) LA LARGA NOCHE DE CASTILLA-LEON**

Carlos de Miguel Calvo

Abril 1521, ésta fecha marca el comienzo de la etapa más negra y aciaga de la historia de Castilla y León, que dura hasta nuestros días.

Aquel tormentoso día, en el lodazal de Villalar, fueron ahogados en sangre por las tropas imperiales de Carlos V, los sueños de los Comuneros castellanos.

El movimiento de las comunidades de Castilla representaba entonces el cambio social más avanzado y ambicioso de Europa. El programa político, económico y social que propugnaban, suponía la solución a los principales problemas presentes y futuros de la Castilla de la época. Las medidas más importantes del programa Comunero, tenían el objetivo de abandonar la política imperial de Carlos V, luchar contra la corrupción existente en el seno de la administración pública del reino y proteger la industria y la agricultura de Castilla y León.

Como resumen de la razón de ser del Movimiento Comunero, está el objetivo de cambiar la dirección de la política de Castilla en el siglo XVI, en beneficio del pueblo llano. Para esto, era imprescindible luchar contra la política imperial y guerrera de Carlos V.

La historia jugó a favor de Carlos V y sus descendientes de la casa de Habsburgo. Por lo que se embarcaron en su política de sumisión de todas sus posesiones en Europa y el Mediterráneo. De esta forma los Austrias hicieron la guerra desde Flandes, Alemania y Francia, hasta Turquía pasando por Italia y el norte de Africa.

En este empeño, Castilla y León y toda España se desangraron y empobrecieron hasta pasar hambre, defendiendo intereses que casi nunca eran los suyos.

*1521. En abril para más señas
en Villalar ajustician
a quienes justicia pidieran...*

*Desde entonces Castilla
no se ha vuelto a levantar
en espera de una junta...*

(Del poema de Luis López Álvarez.)

Más adelante, siguiendo los pasos de la historia, la dinastía sucesora de los Austrias, los Borbones, no solo no mejoraron la situación de Castilla, más al contrario, continuaron con la misma política, aunque esta vez adláteres de Francia. El resultado, como siempre, el continuo declive de Castilla y León.

Ya en tiempos más recientes, después de la Guerra Civil, el empobrecimiento y dependencia de Castilla y León se agudiza y amplía con respecto al resto de las regiones de España. Nuestra región se ha despoblado huyendo de la pobreza, el crecimiento vegetativo, muy elevado desde principios de siglo; se ha trasladado por la vía de la emigración, a las grandes ciudades y a Europa.

En la actualidad, los Castellanos ya no necesitan «esperar a una junta», citando el poema, ya existe la Junta de Castilla y León. El gobierno actual asume en teoría el espíritu de los Comuneros, más aún, la Fiesta Nacional conmemora la muerte de los mismos. Pero, ¿los hechos se corresponden con las manifestaciones de los gobernantes?. Veamos.

La Junta de Castilla León, no es capaz de gastar la totalidad del presupuesto de cada año, máxime cuando estamos en una región deprimida que necesita inversiones urgentemente.

La Renta Per Cápita Regional sigue siendo de las más bajas del país, el nivel de vida de la población, sobre todo en las áreas rurales, es de los más bajos. A destacar las carencias tradicionales, escuelas, sanidad, capacitación agraria, una población rural escasa, envejecida e inculta.

La agricultura y la ganadería, antaño base de la riqueza y desarrollo de Castilla, hoy es solo una vulgar copia de lo que legaron nuestros antepasados. La cabaña ganadera, sobre todo ovina, no alcanza tan siquiera las cifras absolutas del siglo XVI.

La faz de Castilla y León se presenta como un conjunto de mesetas y páramos desolados por la erosión y faltos casi en su totalidad de la capa boscosa necesaria para evitar que se convierta poco a poco en un desierto.

Ante este problema urgente, no hay un plan efectivo de la Junta para frenar la deforestación y afrontar decididamente la repoblación forestal.

En España, en estos momentos, corren vientos de progreso, de desarrollo científico, de ganar la batalla del tiempo perdido. En Castilla y León, de no variar el rumbo, los únicos vientos que correrán, serán los del Norte, es decir «EL SECULAR CIERZO DEVASTADOR».

CARTAS A
EL PERCAL

CORRIDA DE TOROS O HELADO DE FRESA

Ante todo, mi agradecimiento y enhorabuena a quienes han tenido la idea de ofrecernos esta revista con el ánimo de que todos aquellos que nos consideramos aficionados a la fiesta de los toros, encontremos en ella un rato ameno de lectura, y a la vez nos sirva un poco más para intentar comprender y sentir este mundo tan complejo que es el toreo.

Siempre es bueno saber que todo este tinglado de los toros se sostiene

en el perfecto dominio del hombre sobre la bestia. Que ese dominio, tiene su culminación en el momento que el torero sabe parar, mandar y templar al toro, cuya nobleza otorgada por la casta le incita a perseguir el engaño en su afán de lucha y pelea.

Pero no deja de ser menos cierto el hecho de que cuando un neófito presencia por primera vez una corrida, no sabe si el pase está mal dado porque el torero ha retirado la pierna debido a que no supo obligar al toro a tomar la trayectoria idónea; tampoco sabe si se trata de una verónica o una chicuelina, si está metiendo pico, en fin, no sabe nada de todos

aquellos términos otorgados a tales o cuales acciones de la lidia. Pero no por esto deja de entender cuando ha estado bien una faena; para ello le basta recordar las sensaciones de hormigueo tenidos en el estómago y la satisfacción sentida al término de la lidia.

Si por el contrario, sigue al principio con mucho interés el desarrollo de la faena, pero acaba viendo como la morena de la fila de abajo da cuenta de un apetitoso helado de fresa; entonces solo le quedará pensar: otra vez será...

PEPE ULCERAS.
Ubeda (JAEN)

PUBLICIDAD Y GRATIS

Me llegó la revista mediante un amigo y me gustaría dar mi opinión; allá voy. Yo no soy aficionada a los toros, tampoco estoy en contra. Por

eso no comentaré nada de los artículos relacionados con ese tema. Ahora, lo que si me parece original es combinar los toros con otros temas que pueden interesar a mucha gente. Encontrar una revista que te hable de cine, vinos y algún tema más me parece realmente original.

Otra cosa que si quiero matizar es

la calidad de la revista. El número cero está hecho en plan muy casero, pero supongo que podreis conseguir publicidad suficiente para ir ofreciendo mayor perfección y que siga siendo gratuita.

De todas maneras os felicito por la iniciativa. Adelante, y suerte.

Carmen Alonso (VALENCIA)



S O R I A
CONSULTORES

Calle Sagunto, 14, 4.º G
42001 SORIA
Teléf. (975) 22 83 61

LOS ENCIERROS EN VILLADIEGO

Realidad o utopía

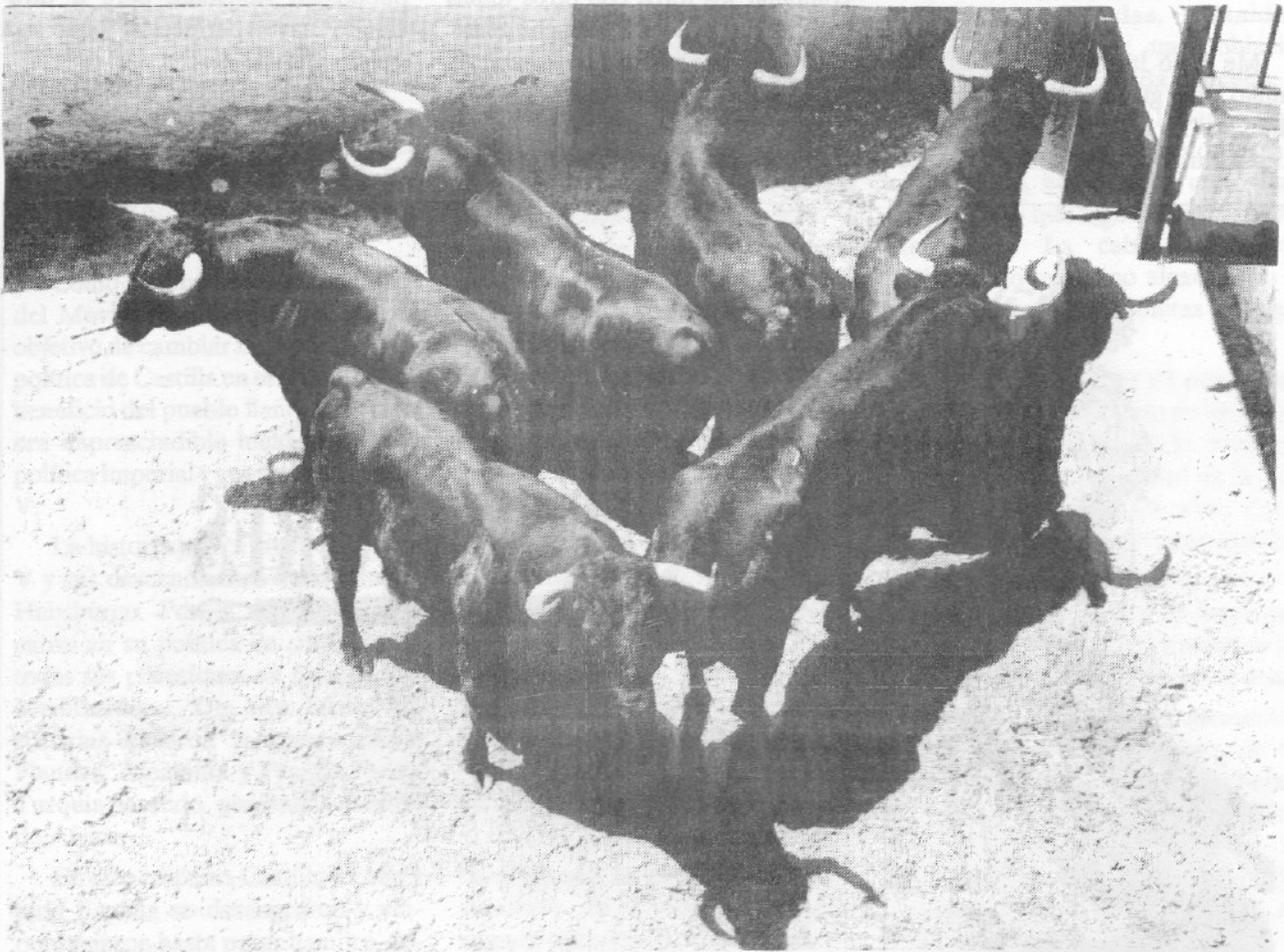
Antonio Martínez

Algunos recuerdan aquellos tiempos cuando Villadiego construía su plaza de toros de madera y el ganado tenía que ser trasladado a pie. Los toros, al llegar cerca de la Villa, se quedaban pastando en el paraje denominado La Chopera hasta el día de la corrida. Ese día, los mozos los esperaban, sin dormir apenas en toda la noche, y cuando aparecían por el puente y se dirigían por la calle Mayor a toriles, corrían delante de ellos. Eran otros tiempos, eran tiempos de encierros.

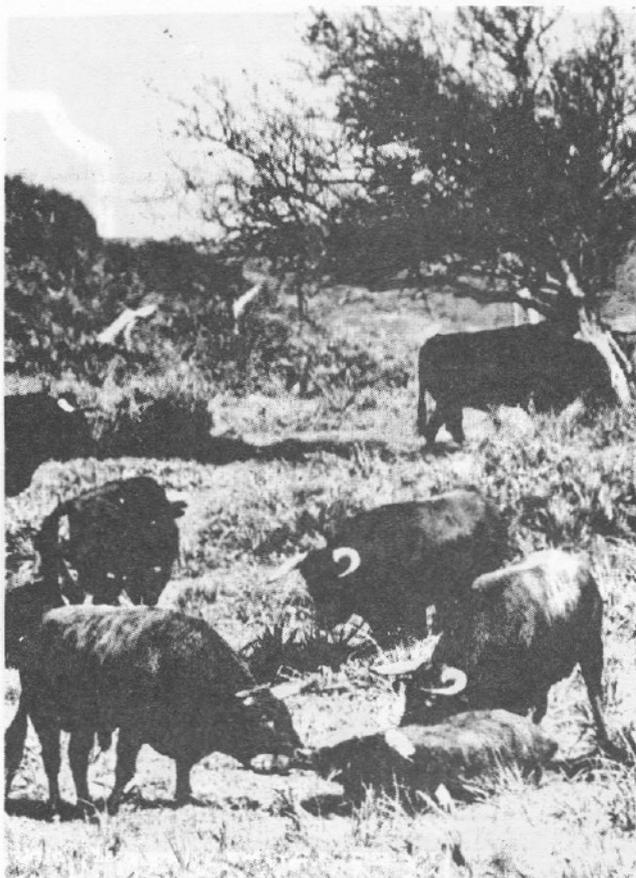
Los encierros fueron desapareciendo cuando ya no era preciso trasladarlos a pie y desde que contamos con la plaza de toros *de piedra* son transportados en camiones y descargados, casi a escondidas, en la misma puerta de toriles. Nos hemos olvidado de ellos. Únicamente algunos

lo recuerdan y nos lo cuentan, con nostalgia, y gracias a ellos sabemos que antes, en Villadiego, también había encierros.

Muchos ven nuestras Fiestas Patronales como una continuación tradicional que se viene celebrando desde tiempos inmemoriales, y no les falta razón, aunque en muchos aspectos haya cambiado. Se siguen celebrando los bailes en la Plaza Mayor, con su templete desmontable, aunque ya no se engalanan *los soportales* con aquellas bombillitas de colores; siguen las vaquillas para aficionados, aunque ya no se corran como antaño; siguen los fuegos artificiales, aunque son mejores y, por motivos de seguridad, se hayan cambiado de sitio; se siguen, en fin, muchas más. Otras se han añadido para mejorarlas, y bien



REALIDAD O UTOPIA



que lo han conseguido, como las peñas, las carrozas, el baile con vaquillas. Otras han desaparecido, como los encierros.

Desde que creamos nuestra Asociación hemos tenido unos propósitos muy claros, hacer que la feria taurina sea mejor. Nos hemos dado cuenta que las Fiestas, en cuanto a la feria taurina se refiere, son atípicas. Los toros, propiamente dichos, no llaman la atención y de año en año va menos gente, teniendo en cuenta la tradición taurina que Villadiego ha tenido de siempre. Queremos ir cambiándolo a mejor y esperamos que acudan más a los festejos que se realizan. Este año intentamos hacer renacer los encierros y ya hemos solicitado al Ayuntamiento su estudio para ser llevados a la práctica. Pero tenemos que tener presente que las Fiestas son de todos y, todos, tenemos que luchar por ellas, por lo tanto no es suficiente la labor del Ayuntamiento, si no la de todos unidos. Os pedimos ayuda y colaboración. Con vuestro esfuerzo estamos seguros de alcanzar la meta propuesta. Creemos que con ellos tendremos unas Fiestas más completas, si cabe, pero ha de ser con vuestra ayuda. Estamos seguros que si es así, los encierros dejarían de ser una utopía para ser una realidad. Villadiego lo necesita, no lo dejes pasar.



¡¡A LOS TOROS, A LOS TOROS!!

Jesus Ciudad

Suenan los clarines de la muerte,
el toro salta al ruedo ibérico,
es febrero, es Valdemorillo.
Toros junto al Mediterráneo, Castellón y
Valencia, estamos en marzo.
Sevilla, la Maestranza, Curro... donde la Gi-
ralda se mece ante la verónica llena de
compás y «pellizco», huele a romero.
San Isidro, los madriles, la que da y quita,
corre el mes de mayo.
Granada, Toledo, León, Burgos, junio.
Encierros de toros, San Fermín, julio.
Fiestas de toros en España: Vitoria, Malaga,
Bilbao y Linares donde se recuerda la
tragedia; el mes taurino por excelencia.
No se tienta en el campo charro, se torea en
Salamanca, Albacete, Palencia, Valladolid y
Logroño, olor a mosto.
El Pilar, el final, octubre.
Los clarines han enmudecido. Se aplaza la
tragedia.

BAR PERUCO

Especialidad en:

VINOS DE RESERVA
RIBERA DEL DUERO
RIOJA

WHISKYS Y LICORES

Plaza Mayor,9
VILLADIEGO
(BURGOS)

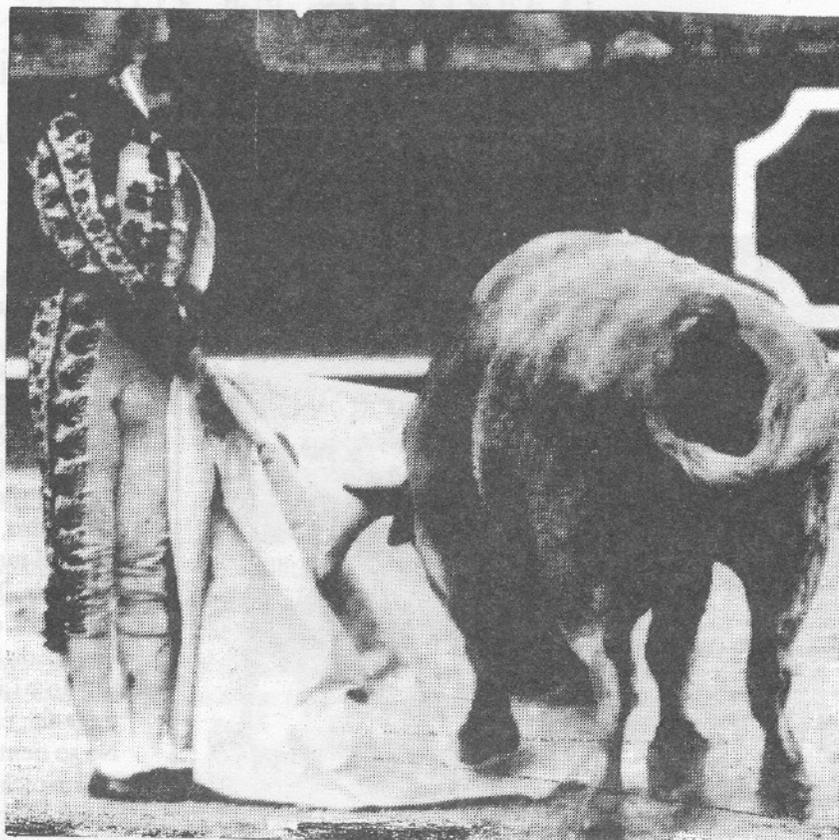
Teléfono: 360011

LA TEMPORADA DE 1989

Luis de Lózar

A los nuevos aficionados que por poco, llegamos a ver arquear la pierna a Antoñete, alguna media a Paula, y poco más, nos fue suficiente para entrarnos el gusanillo de los toros. Desde entonces, para acá, en el invierno de la Fiesta, parte de nuestro tiempo, lo dedicamos a la lectura de los antiguos toreadores. Nuestra imaginación que ve poderosos toros con grandes maestros, alimenta la esperanza de ver la próxima temporada cosas parecidas.

La temporada empieza ya. San Isidro. Para dentro de algunos días en las Ventas, torea uno de nuestros favoritos. Pocos días antes, llamadas continuas por teléfono, horas de bocadillo del curro que te pasas en las distintas taquillas del 20%, y por fin las entradas. La noche anterior a la corrida ya es distinta. La emoción es igual que cuando de pequeño salíamos al día siguiente de excursión. La comida del día de los toros es especial, buen vino, y todos comentando: a ver lo que hace hoy.



Tripa llena, y al metro. Directo a las Ventas. Comprar almohadillas y al sol. Suenan clarines. Nuestro torero es el primero. El silencio inunda la plaza de las Ventas. Sale el toro. /Y trapajazo!

El toro, que no es tal, es cojo de todo. El presidente no saca el pañuelo

verde. El torero echa para atrás la pierna con el capote. El picador prepara una sangría. Los banderilleros solo ponen un par de cuatro intentos. Con la muleta, hoy mete pico. Y matando hace un colador. Un circo. Pero volveremos otro día.

Esta es la regla general de todos los años, y gracias a las excepciones de alguna media faena aislada, tiene algo de interés la fiesta. La invalidez de los toros, es causa principal de la decadencia de la Fiesta, cuya responsabilidad es de empresarios, ganaderos y de los que no aplican la ley para evitar este fraude. Y da igual que las plazas se llenen todos los días. La Fiesta seguirá muriéndose.

La esperanza de ver este año algo mejor que el anterior, se sostiene por haber visto la pierna arqueada y la media.

Pero cada vez, estas imágenes quedan más lejos.



EL VINO DE RIOJA

Graciano Parellada

Si el vino del Penedés es la esperanza, el de la Ribera del Duero el del futuro, el de Rioja es el vino por excelencia.

Corre el año 1853, una plaga empieza a hacer estragos en los viñedos franceses, un pequeñísimo insecto se engulle las raíces de la vid: la phylloxera. La plaga avanza 30 Km. por año y no se encuentran soluciones. La producción de vino desciende y con ella la demanda aumenta. Hay que buscar caldos en otros países. Vienen a España, primero a comprar, luego a transmitir su experiencia en la elaboración del vino.

Gracias a la phylloxera, los pocos elaborados caldos riojanos dan un cambio transcendental.

Aunque también se dice, que situada la Rioja en el Camino de Santiago, no es aventurado pensar que los peregrinos franceses intercambiasen ideas y técnicas entre los bodegueros riojanos. Así debió ser, pues ya en 1788 el clérigo benedictino Manuel Quintano, aplicaba en la Rioja Alavesa la forma de elaborar el vino a lo francés.

El Rioja de aquel tiempo era un vino áspero, basto y cuya conservación no duraba más de un año. La forma tradicional de elaboración era la siguiente: llenar los depósitos sin tapar, con racimos enteros sin estrujado y cuya fermentación rompe la uva aprisionada en el fondo del recipiente; el prensado se hace con el pie. Sistema éste que se conoce con el nombre de maceración carbónica.

Así se sigue todavía haciendo en algunos pueblos de la Rioja Alavesa. *El vino procedente de este proceso (...) es adecuado para ser apreciado en su juventud, pero no para soportar un proceso de crianza* ha escrito al res-

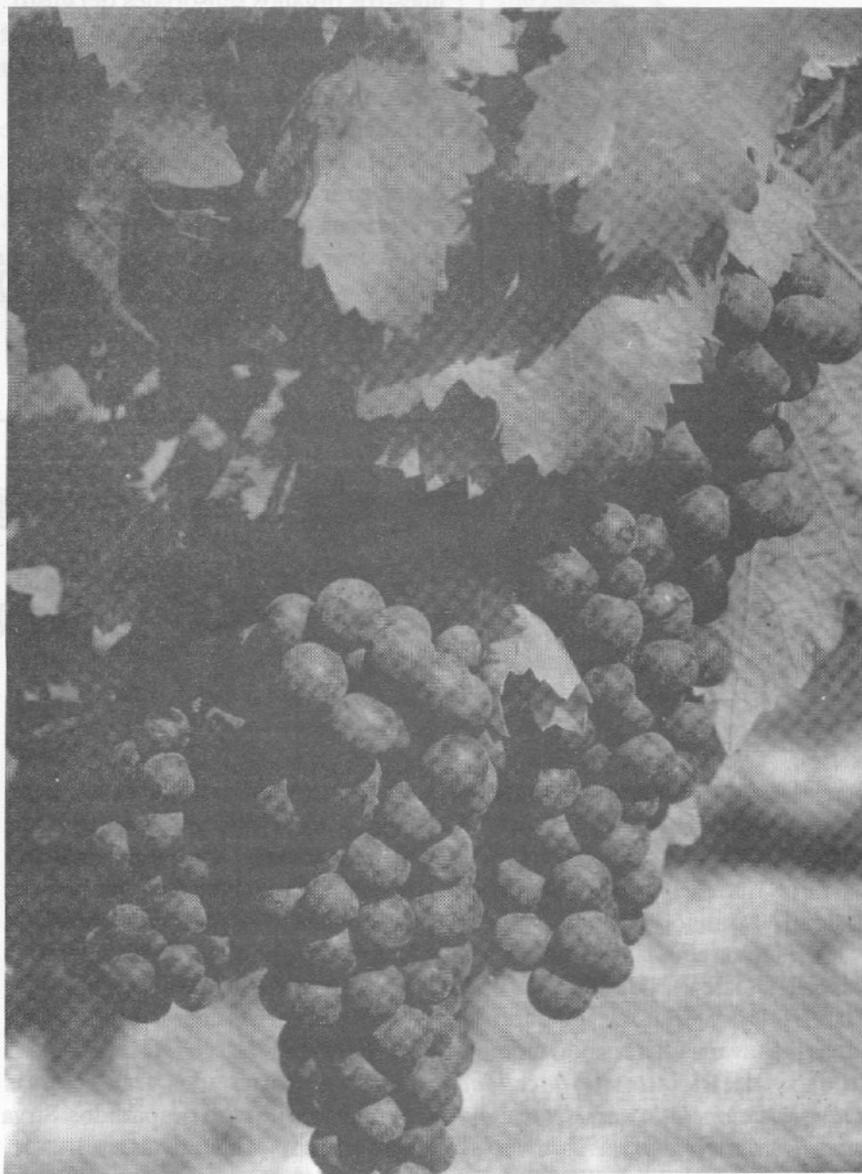
pecto el gran bodeguero catalán Miguel Torres.

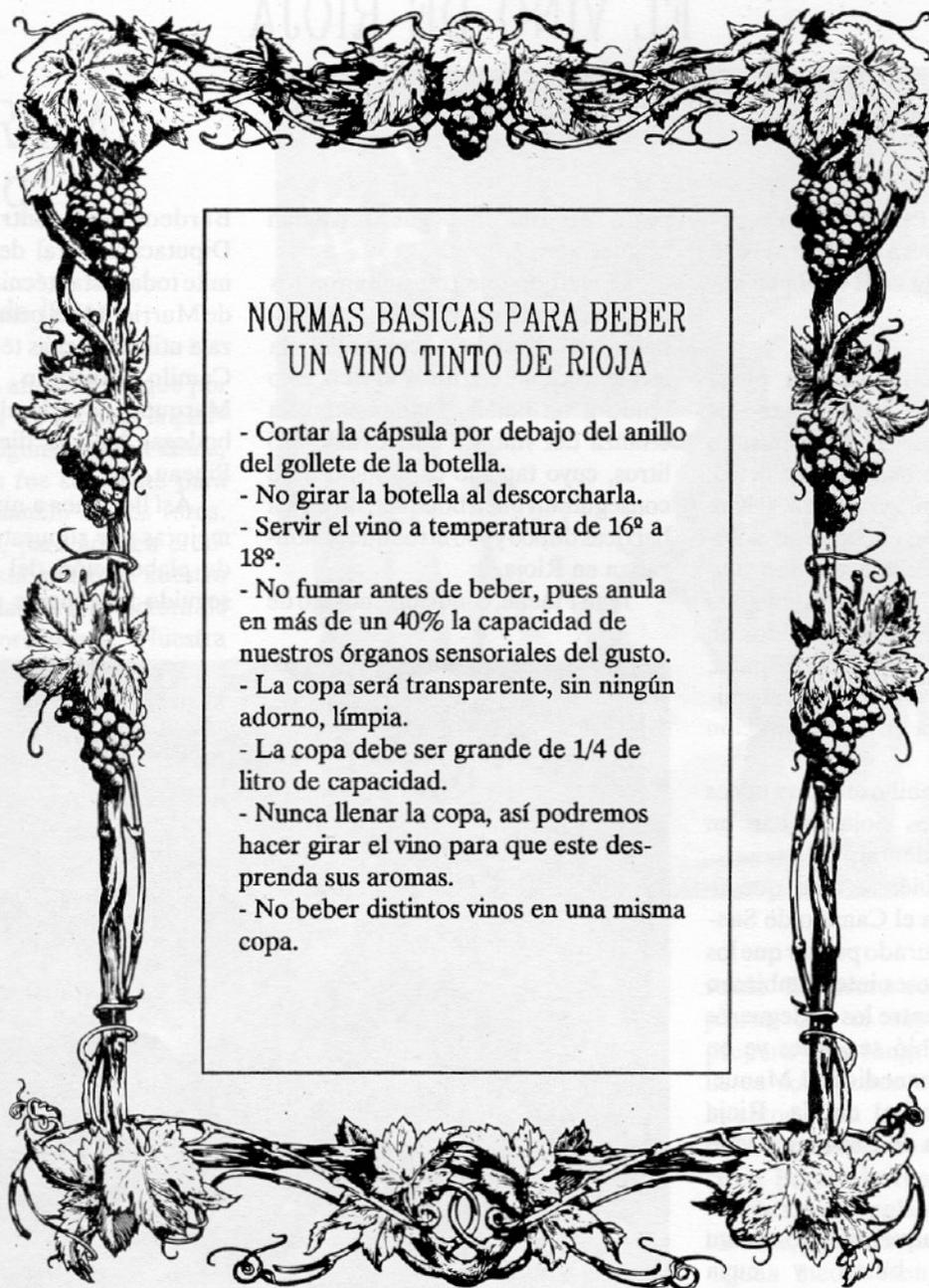
El método que transmitieron los franceses consistía en quitar el escobajo del racimo, controlar la fermentación y clarificar el vino, esto unido a un detalle fundamental: la crianza del vino en barricas de 225 litros, cuyo tamaño es el ideal para conseguir un buen bouquet, no en las barricas de 800 y 900 litros que se utilizaban en Rioja.

Jean Pineau, conocido enólogo de

Burdeos es contratado por la Diputación Foral de Alava y transmite todas estas técnicas. El Marqués de Murrieta es el primero que empieza a utilizar dichas técnicas y en 1868 Camilo Hurtado de Amezaga, Marqués de Riscal, inaugura sus bodegas bajo la dirección de Jean Pineau.

Así llegamos a nuestros días, con mejoras por supuesto, en el método de elaboración del vino de Rioja, seguido igualmente por otras zonas





NORMAS BASICAS PARA BEBER UN VINO TINTO DE RIOJA

- Cortar la cápsula por debajo del anillo del gollete de la botella.
- No girar la botella al descorcharla.
- Servir el vino a temperatura de 16° a 18°.
- No fumar antes de beber, pues anula en más de un 40% la capacidad de nuestros órganos sensoriales del gusto.
- La copa será transparente, sin ningún adorno, limpia.
- La copa debe ser grande de 1/4 de litro de capacidad.
- Nunca llenar la copa, así podremos hacer girar el vino para que este desprenda sus aromas.
- No beber distintos vinos en una misma copa.

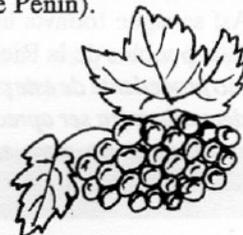
vinícolas de España, como nuestros vecinos franceses.

¿Por qué Rioja es sinónimo de calidad? La unión de factores naturales, (suelo, clima, uva) unido a la experiencia de más de 100 años en la elaboración y crianza siguiendo las ideas más avanzadas en todo momento, hacen del Rioja *un vino de calidad suave aterciopelado, excelente bouquet, ligero sabor a madera, franco de paladar* en palabras de José Peñín.

Los vinos de Rioja acompañan bien a todo tipo de comidas. Los blancos jóvenes con pescados y mariscos poco elaborados, los blancos de crianza con pescados salseados. Los rosados con pescados azules, verduras, pastas y arroces. Los tintos jóvenes con carnes ligeras, los de crianza para asados, los reservas para guisos de carne y los gran reservas para platos de caza preparados. Sirva esto a modo orientativo.

Tengamos en cuenta que *la finura*

del Tempranillo, la vinosidad de la Garnacha y el aroma del Graciano dan al Rioja un paladar y nariz neutro en su juventud, que más tarde desarrollará en la madera y en la botella, apreciándose su redondez distintivo de su linaje (José Peñín).



DATOS TECNICOS

Superficie de viñedo: 41.271 Ha.

Producción de vino: 1.200.000 Hl. (1987)

Uvas tintas: Tempranillo, Garnacha, Graciano, Mazuelo.

Uvas blancas: Viura, Malvasía de Rioja, Garnacha blanca.

Rioja Alta: Haro, Cenicero, Fuenmayor, Ollauri, Berceo, Logroño, etc,... Es la zona de los grandes vinos.

Rioja Alavesa: Oyón, Laguardia, Elciego, Samaniego, Lanciego, etc,...
Vinos de sabor y aromas afrutados.

Rioja Baja: Arnedo, Calahorra, Alfaro, Tudelilla, etc,... Vinos de mucho cuerpo.

LA ETIQUETA ES EL CARNET DE IDENTIDAD DE UN VINO

Vino de Garantía de Origen: Son tintos jóvenes que no han tenido envejecimiento en bodega.

Vino de Crianza: En los tintos dos años mínimo, uno de los cuales permanecerá en bodega de roble de 225 litros. En blancos y rosados la crianza mínima es de seis meses.

Reserva: Tinto, mínimo tres años, al menos uno en bodega y el resto en botella. En blancos y rosados lo mínimo de envejecimiento en madera es de seis meses.

Gran Reserva: La crianza es de cinco años, al menos tres de ellos en bodegas de madera y el resto en botella. Para blancos y rosados el mínimo es de cuatro años, al menos seis meses en bodega.

CALIFICACION DE AÑADAS DE LOS VINOS DE RIOJA

1970 Excelente
1971 Deficiente
1972 Deficiente
1973 Buena
1974 Regular
1975 Muy Buena
1976 Buena
1977 Deficiente
1978 Muy Buena
1979 Deficiente
1980 Buena
1981 Muy Buena
1982 Excelente
1983 Buena
1984 Regular
1985 Buena
1986 Buena
1987 Buena

20 BODEGAS Y SUS VINOS**1. BODEGAS BILBAINAS. HARO.**

Tfno. (94) 4152815

Ederra Rioja. Imperator. Gran Zaco. Viña Zaco. Viña Pomal.

2. BODEGAS CARLOS SERRES. HARO

Tfno. (941) 310294 - 79

Carlos Serres. Cepa Alegre. Onomástica. Carlomagno.

3. BODEGAS FAUSTINO MARTINEZ. OYON.

Tfno. (941) 110701

Faustino I. Faustino V. Campillo.

4. BODEGAS FRANCO ESPAÑOLAS. LOGROÑO.

Tfno. (941) 251300

Tres Marqueses. Rioja Bordon. Royal Tete Cuvee. Excelso.

5. BODEGAS GURPEGUI. HARO.

Tfno. (941) 670050

Viña Berceo. Gonzalo de Berceo.

6. BODEGAS LAGUNILLA. FUENMAYOR.

Tfno. (941) 450100

Lagunilla. Viña Herminia.

7. BODEGAS MARQUES DE MURRIETA. LOGROÑO.

Tfno. (941) 258100

Castillo Igay. Marqués de Murrieta.

8. BODEGAS MONTECILLO. FUENMAYOR.

Tfno. (941) 440125

Viña Cumbre. Viña Monty.

9. BODEGAS MUGA. HARO.

Tfno. (941) 310498 - 311825

Prado Enea. Muga.

10. BODEGAS OLARRA. LOGROÑO.

Tfno. (941) 235299

Añares. Cerro Añon. Otoñal.

11. GRANJA NTRA. SRA. DE REMELLEURI. LABASTIDA.

Tfno. (941) 331274

Remelleuri.

12. BODEGAS RAMON BILBAO. HARO.

Tfno. (941) 310295

Ramón Bilbao. Monte Seco. Monte Rojo. Viña Turzaballa.

13. BODEGAS RIOJANAS. CENICERO

Tfno. (941) 454050

Viña Albina. Monte Real. Puerta Vieja.

14. BODEGAS RIOJA SANTIAGO. HARO.

Tfno. (941) 310200

Gran Condal. Vizconde de Ayala. Rioja Santiago. Puente Haro.

15. CIA. VINICOLA DEL NORTE DE ESPAÑA. HARO.

Tfno. (941) 310650 - 310276

Cune. Viña Real. Viña Imperial. Monopole.

16. LA RIOJA ALTA, S.A. HARO.

Tfno. (941) 310346

Reserva 890. Reserva 904. Viña Ardanza. Viña Arana. Viña Alberdi.

17. R. LOPEZ DE HEREDIA. HARO.

Tfno. (941) 310244

Viña Tondonia. Viña Bosconia. Viña Cubillo.

18. MARTINEZ LACUESTA. HARO.

Tfno. (941) 310050 - 54

Martinez Lacuesta. Campeador.

19. UNION VITI-VINICOLA. CENICERO

Tfno. (941) 454000 - 01

Marqués de Cáceres.

20. VIÑEDOS CONTINO. LASERNA-LAGUARDIA.

Tfno. (941) 100201 - 224712

Contino.

EL ARTE DEL TOREO

Domingo Ortega

(Matador de toros fallecido en 1988)

Extractos de la conferencia dada en el Ateneo de Madrid en Marzo de 1950.

Ustedes, aficionados, a poco que recuerden, habrán visto muchas veces en las corridas de toros faenas de veinte, treinta, cuarenta pases, y el toro cada vez más entero, o, por lo menos, lo mismo que cuando empezó, y a la hora de matar estar el torero pegado a las tablas y pinchar en hueso o, si tiene mucha suerte, atravesar el toro.

Cuando esto ocurre, hay que ponerse en guardia y pensar que algo raro está pasando. ¿Cómo es posible que con esa cantidad de pases, que fueron aparentemente bellos para gran parte del público, el toro no se haya sometido? La respuesta es muy sencilla: lo que ha ocurrido es que el torero ha estado dando pases, y dar pases no es lo mismo que torear. Puede un torero tenerle miedo a un toro, esto es humano; pero si le ha dado veinte o treinta pases, quiere decir que el miedo se le ha olvidado, y en ese caso, si no ha reducido, si no ha sometido al toro, es porque no ha practicado el gusto del bien hacer, que es un placer al cual hasta las fieras se entregan.(...)

Los aficionados tienen mucha culpa por no haber seguido fieles a las normas clásicas: **parar, templar y mandar**. A mi modo de ver, estos términos debieron completarse de esta forma: **parar, templar, cargar y mandar**; pues, posiblemente, si la palabra **cargar** hubiese ido unida a las otras tres desde el momento en que nacieron como normas, no se hubiese desviado tanto el toreo. Claro que también creo que el autor de esta fórmula no pensó que fuese necesaria, por que debía saber muy bien que, **sin cargar la suerte, no se puede mandar, y por lo tanto, en este término iban incluidas las dos.**

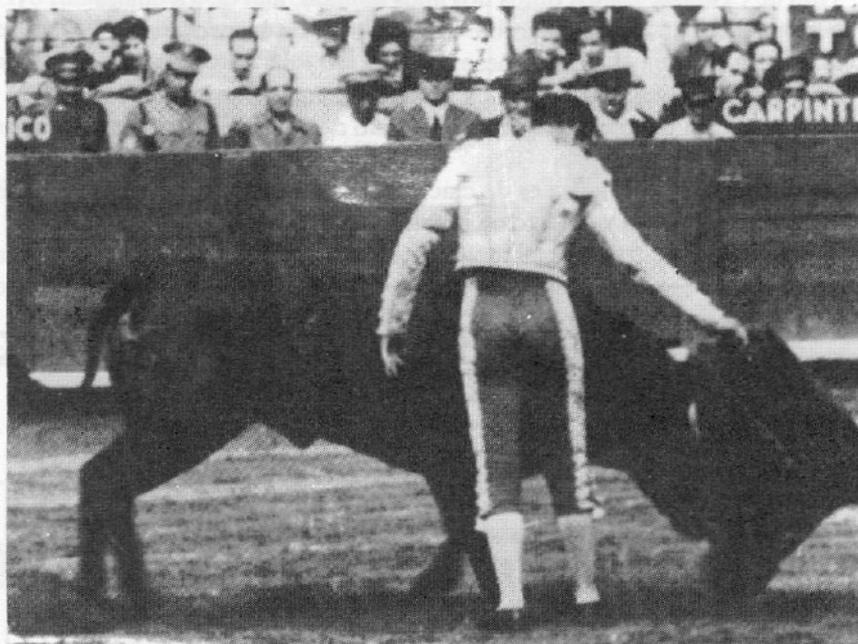
Bien entendido que **cargar la suerte no es abrir el compás**, porque

con el compás abierto el torero alarga, pero no se profundiza; la **profundidad la toma el torero cuando la pierna avanza hacia el frente, no hacia el costado.**

Aunque yo sostengo que el arte del toreo radica en el peligro que el toro tenga. Si al toro se le quita este

Lo digo para que se corte en lo sucesivo, y cuando salgan los nuevos valores, hacerles ver que **mirar al tendido, llegar al toro de costado, quedarse rígido dejándole pasar, fueron invenciones del toreo cómico.**(...)

También he pensado muchas



Hay que respetar la reglas clásicas del toreo: parar, templar, cargar y mandar.

gran peligro, al menos esta es la impresión que le da al que está cerca de él, el arte de torear no existe; será otra clase de arte, pero la **belleza, la grandiosidad del toreo, reside en que el torero perciba la impresión, aunque él se sobreponga, de que aquello no es broma, que con rozarle le hiere; entonces es cuando el torero vive, y, por lo tanto, puede producir los momentos más algidos del arte.**

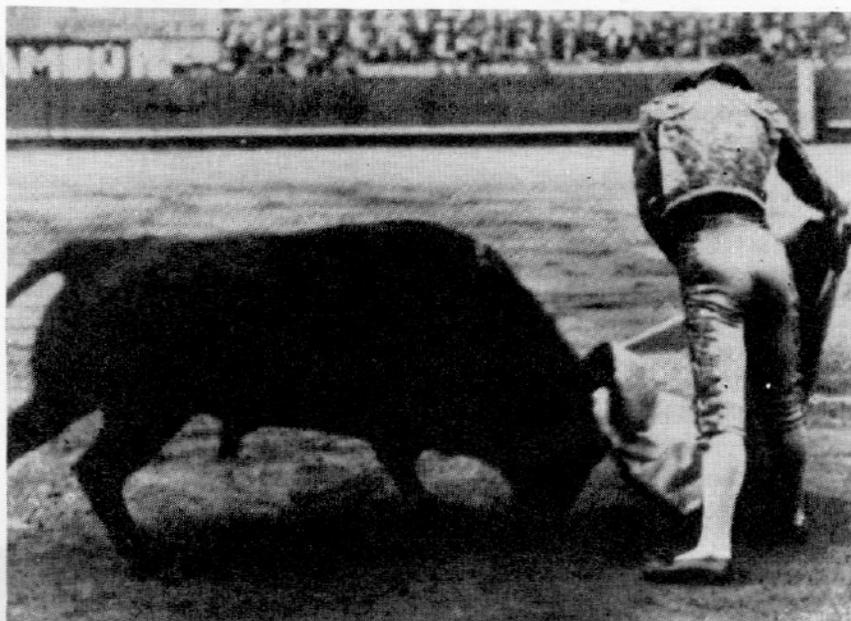
Porque si no caeremos en lo que ya hemos caído, señores: el toreo está achatado en su forma y en su fondo; esta es la triste realidad.

veces que el toreo debía tener un árbitro, como pasa en el boxeo, que les separan cuando están demasiado juntos los combatientes. Dada la fiera y al mismo tiempo la nobleza de los toros bravos, cuando un toro está ya entregado por su falta de poder en el exceso de la brega, y un torero avanza hacia él de costado, hasta darle con la cadera en la pala del pitón, para hacer que le provoca la arrancada y darle un pase natural, por ejemplo, decirle al oído, como esos recaditos que dan los árbitros a los boxeadores: -Oiga, amigo, ¿qué va

usted a hacer? ¿No ve que eso no es natural?. Despéguese por lo menos un paso y dele el pecho, que es lo más noble que tiene el hombre, y ahí, donde iba a poner usted la cadera, póngale la muleta, y después, cuando le traiga en ella, no se quede usted rígido, porque eso tampoco es natural, avance un poco la pierna, acompañe ligeramente con el cuerpo, muy despacio, verá qué bello resulta; entonces, todo lo que tiene el toreo de ritmo, resaltará en la armonía de este grupo escultórico en movimiento, que es la belleza del arte de torear. En suma, poner en práctica las reglas clásicas.(...)

Cuando sale el toro, si tú no puedes con él, él puede contigo; por lo tanto estarás a su merced, y en este caso todo lo que hagas será de tono menor con relación al arte; en cambio, si es al revés, es decir, si tú te adueñas de la situación, pasará todo lo contrario.

Pero, cuidado, que el toreo no es cuestión de fuerza, porque ésta enseguida puede producir la brusquedad, la aspereza; es decir, la antítesis de la suavidad y la lentitud, que es lo que más les agrada a los toros. Y para que esto sea posible, no lo duden ustedes, hay que ir a las normas clásicas, porque éstas nacie-



La grandiosidad del toreo reside en que el torero perciba la impresión de que aquello no es broma.

ron quizá antes que los Romero; digo antes que los Romero porque el primer hombre que se enfrentó con un toro tuvo, necesariamente, que cargar la suerte; el primer hombre que se montó en un caballo para apartar los toros en los campos tuvo que ir hacia adelante echado ligeramente sobre el cuello del caballo; y no digamos el garrochista; en fin, todas las

cosas que se hacen con los toros desde que nacen hasta que mueren son bellas a base de ir hacia adelante; imagínense ustedes a un garrochista completamente vertical en la montura; a la primera resistencia que haga el becerro irá para atrás, y en este caso el becerro seguirá su camino.(...)

Y para terminar, porque temo cansarles a ustedes con mi insistencia sobre las normas, el toreo es: parar, templar, cargar y mandar, a un toro, naturalmente. Ayer, hoy y mañana ha sido, es y será un gran torero todo el que sea capaz de realizar esto bellamente, que aquí es donde la personalidad reclama su parte; los grandes artistas que marcaron algo decisivo se han formado siempre dentro de normas y reglas, y clasicismo no es más que una personalidad singular dentro de una norma eterna. A mí me parece un poco temerario afirmar que cualquiera de los muchachos de hoy torea mejor, y por lo tanto es mejor torero que Lagartijo, Frascuelo, Paquiro o Pedro Romero.



Domingo Ortega y Antonio Marquez.

MUSICA

LA GUITARRA ESPAÑOLA DE PACO DE LUCIA

Rafa Moro A.
(Guitarrista)

«Yo me he criado en la atmósfera del flamenco, y sólo siento realmente el flamenco».

Esta es la respuesta sistemática de Paco de Lucía siempre que le recriminan las innovaciones que ha introducido por considerarlas alejadas del espíritu jondo.

Francisco Sánchez Gómez nació el 21 de diciembre de 1947 en Algeciras (Cádiz). En la genealogía del flamenco se encuentra a otro guitarrista del mismo nombre. Otro Francisco Sánchez, gaditano también, a quien todos conocieron como «Paco El Barbero». De él se dice que fue, en puridad, el primer solista de guitarra flamenca, el primer interprete que introdujo las falsetas, el potenciador de los solos, al margen del cante y del baile aunque dentro de él. Todo esto ocurría en los últimos decenios del pasado siglo.

El primer maestro de Paco de Lucía fue su propio padre, Antonio Sanchez que había sido guitarrista profesional, le enseñó a su hijo la técnica y el espíritu del instrumento. No por veleidad artística, en absoluto, sino en razón de un enorme sentido práctico de la existencia.

Cada vez que escuchamos a «Paco» relatar su infancia y su C.O.U. de la vida nos cuenta: «Como mi padre no tenía posibilidades económicas para llevarnos a la Universidad a estudiar una carrera, nos enseñó, a mí y a mis hermanos, a tocar la guitarra, para que tuviéramos algo con que ganarnos la vida. Este fue mi origen; en definitiva yo tocaba más por subsistir que por afición. Luego el estómago se calienta, y descubrí que me gustaba tocar».

De los seis hasta los doce años, Paco se dedicó a la práctica de la guitarra de forma intensiva. Niño Ricardo, que por entonces era el maestro indiscutido de la guitarra flamenca en España, solía frecuentar el domicilio de los Sanchez. Su toque



magistral fue pronto conocido por Paco, aquel niño prodigio que daba indicios de su capacidad verdaderamente excepcional. Una anécdota muy contada por los allegados a Paco datada de 1962 puede ilustrarnos sobre los problemas que llegó a causarle su precocidad.

La Cátedra de Flamenco de Jerez de la Frontera, una de las instituciones más preocupadas en las últimas décadas por la promoción del flamenco, había convocado su tradicional y célebre concurso. Entre los participantes destacó de modo especial un muchacho al que las becas iban a apartar de la competición por no haber cumplido todavía los 14 años. Sin embargo, fue tal la impresión que causó en el jurado que le otorgaron el Premio Internacional de Acom-

pañamiento, en aquellos momentos de su carrera un galardón tan valioso como si hubiese obtenido el primer premio absoluto.

La calidad de Paco de Lucía es perfectamente equiparable a la de los más grandes, desde el legendario Ramón Montoya al ya mentado Niño Ricardo, y además ha logrado la proeza de introducir la guitarra flamenca en las Salas de Conciertos. Sabicas fue el primer guitarrista que se propuso llevar adelante una carrera como solista de guitarra flamenca, y lo logró. El propio maestro Sabicas afirmó en una ocasión: «He transformado la guitarra flamenca, llevándola de la taberna a la sala de conciertos».

Paco de Lucía tomó buena nota de ello. Si tradicionalmente la guitarra solo había desempeñado un papel secundario en el flamenco a expensas del cante y el baile, era porque se le había asignado el modesto papel de comparsa acompañante. Y aunque ello no desmerecía la importancia histórica que ha tenido el instrumento en el desarrollo del flamenco, «el baile le da el ritmo, el cante la melodía, la expresión, pero la guitarra tiene su voz propia», era preciso otorgarle un nuevo y brillante contenido.

Paco de Lucía graba su primer disco en 1963 junto al guitarrista Ricardo Modrego. Pronto vienen otros, dedicados todos al flamenco y melodías populares andaluzas. En 1964 se une a un grupo de artistas con un sólido circuito europeo de actuaciones. Durante aproximadamente siete años se repite la gira por (Italia, Finlandia, Noruega, Suecia, Dina-

marca, Holanda, Alemania, Reino Unido, Suiza, Austria,...) y entre los integrantes de aquella troupe flamenca encontramos a las más grandes figuras del cante y toque: Camarón de la Isla, Paco Cepero, El Farruco, Juan El Lebrijano, Juan Maya,...

La consagración de Paco de Lucía tiene lugar en Barcelona en 1970, en el Palau de la Musica Catalana. El guitarrista había acudido a un festival internacional que celebraba el bicentenario de la muerte de Beethoven. Su éxito fue apoteósico. El público, puesto en pie, aclamó el excepcional virtuosismo del joven valor de la guitarra flamenca.

Su evolución posterior es bastante más conocida que el relato anterior, discos famosos en todo el mundo, fusiones con el jazz-rock del nivel de

Al di Meola, Larry Coryell o John McLaughlin,... ciertamente ninguna carrera puede compararse ni remotamente a la suya.

Paco de Lucía ha conseguido llevar el arte de la guitarra flamenca a su máxima expresión, y ha obtenido reconocimiento universal para su instrumento, antes de él relegado a la mera función de acompañamiento.

Como cierre a esta biografía de los primeros tiempos de Paco dejamos unas frases suyas que definen: «Yo no pretendo descubrir nada, ni enseñar nada a nadie. Pretendo divertirme y tratar de investigar y buscar mientras sea joven y tenga las energías y las ganas de hacerlo. No quiero decir que esté en posesión de la verdad. Lo que hago es correr riesgos, que es lo que todo artista verdadero debe hacer».

Conocí a Paco en 1982 por

mediación del guitarrista californiano Alberto de Almar Stround, primo de Jorge Stround y colaborador en sus grabaciones, elogiadas por John McLaughlin y en las que tuve el honor de participar. Me impresionó como artista, guitarrista y persona hasta el punto de catalogarle como excepcional, creo que es la misma opinión de todos los que entonces compartíamos escenarios, (José Antonio Galicia, Alberto de Almar, Miguel Angel Chastang, Isidro Sanlucar, Nino Sanchez, Jaime Muela, Jorge Pardo, Jean Luc Ballet, José Ignacio Cordoba, Rafael Morales y algun otro que ahora no recuerdo y que me perdone), todos coincidimos en reconocer la autenticidad de PACO.

¡PACO ERES EL MAS GRANDE DER MUNDO... OLE!

LEXICO TAURINO

EL PERCAL

AFEITAR. Mermar las astas del toro.

AGUJAS. Las costillas que corresponden al cuarto delantero de la res.

ALIÑAR. Preparar al toro sobriamente y sin adorno.

AÑOJO. Toro de un año.

APRETARSE. Ceñirse en las suertes, practicándolas muy cerca del toro.

ASTIFINO. Cuerno delgado, terso y pulido.

BIZCO. Cuando el toro tiene un cuerno más bajo que el otro.

BOYANTE. Toro bravo que acomete con nobleza y sencillez.

BRAVO. El toro fiero, de acometividad resuelta y de constancia en la acometida.

BRONCO. El toro áspero que acomete desigualmente, con poder y corneando.

CACHO. Libre o fuera de cacho está el diestro al ejecutar una suerte si la practica desde el terreno inaccesible a la acción del toro.

CASTA. Linaje del toro.

CRUZ. La parte más alta del lomo del toro.

CUATREÑO. Toro de cuatro años de edad.

DERROTE. Golpe que tira el toro con las astas levantando la cabeza.

DIVISA. Distintivo de las ganaderías.

EMBARCAR. Embeber a la res con el engaño, para dominarla.

EMBROQUE. Es la línea recta que une a torero y toro cuando están frente a frente.

ERAL. Novillo que no pasa de dos años y que excede de uno.

FIJAR. Parar los pies al toro para que se pueda hacer suerte con él.

IGUALAR. Toro colocado con sus cuatro extremidades perpendiculares y paralelas entre sí.

MARRAJO. Toro que embiste cuando cree seguro el golpe.

LANCE. Suerte.

LIGAR. Ejecutar los lances en sucesión continuada.

QUERENCIA. El lugar de la plaza al que el toro muestra preferencia, y al que por ello suele tender a encaminarse después de cada suerte.

ROMANEAR. Bascular al caballo colocado sobre las astas.

RUBIOS. Lo alto del morrillo.

SUERTE. Cada uno de los lances de la lidia.

TERCIO. Cada una de las etapas (varas, banderillas y muerte del toro), en que se divide la lidia.

TRAPIO. Aspecto exterior del toro de lidia.

UTRERO. Novillo desde los dos años hasta que cumple los tres.

VACIAR. Dar salida al toro con el engaño, especialmente con la muleta en la suerte de matar.

VARETAZO. Golpe dado con la pala del cuerno.

UN MANSO LLAMADO "GEDEON"

Francisco Martínez Ruiz

Allá por la década de los 30, un manso de nombre «Gedeón», y cuando las corridas patronales de Villadiego, se hacían en la Plaza Mayor, (entonces sin asfaltar) pero, con nuestro insigne P. Flórez como socio de honor, y en tribuna; dicho manso, preparó una de órdago a la grande.

Como todos sabemos, desde tiempos inmemoriales, después de la parte sería (toros), se soltaban, como hoy, vaquillas para los aficionados (gentes con ganas de triunfo). Mozos de toda la comarca, se daban cita, para correr delante unas veces y casi todas detrás de las astifinas, astutas y relampagueantes hembras bravas, pues bien, la última vaquilla, se hizo dueña del redondel y no hizo caso de la puerta de toriles; se burlaba de las maromas que los mozos la tendían, como la tarde avanzaba, y el sol se escondía, como último recurso, mansos a la arena, (no olvidemos que, por aquel entonces, Villadiego



contaba con mansos, costumbre hoy perdida).

Salen los mansos (4) de los toriles ubicados en la calle Trasera del Pósito (para orientarnos, la calle de José María Contreras, «Calzados») recogen la vaquilla, se la llevan cami-

no del chiquero y, ahora viene la anécdota:

Un mozo del comarcano pueblo de Tapia de Villadiego, cuyo nombre de pila desconozco, pues le perdió, con una «sordera natural», impresionante, ve como entra la vaquilla

arropada entre tres cabezotos, no sabe que eran cuatro, confiado, sale al ruedo, con tan mala fortuna que, el «cuarto» de nombre «Gedeón», se enfiló hacia toriles, arrolla al mozo (este no oyó la voz del zumbo) empitonándole por la parte posterior de su cuerpo, por el único orificio que, el cuerpo humano tiene, no causándole desgarros externos y siendo atendido por el médico de turno, D. Paco Revuelta, sin tener que ser trasladado a la Residencia de la Seguridad Social (entonces no existía).

Tal mozo de Tapia, desde aquel entonces, perdió su nombre de pila y adoptó el de «Gedeón».

Hay cogidas con suerte: que nadie diga: ¡Quién las pillara!

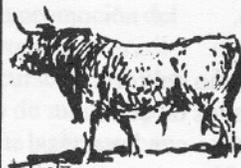
Aquel mozo, me han asegurado que, siempre decía: «Que te den por donde amargan los pepinos». No se puede decir, este cuerno no me tocará. Y para rematar, el tal mozo «Gedeón», jamás quiso, le recetasen supositorios; uno y basta.

CPA sa

CONSERVACION PATRIMONIO
ARTISTICO

Lain Calvo, 48 - 09003 BURGOS
Triana, 34 - 28016 MADRID
Teléfono (947) 206552

EL PERCAL



TU REVISTA
TRIMESTRAL

EL PERCAL

La Redacción de la revista no se responsabiliza de todos aquellos artículos que vayan firmados. El responsable es su propio autor.

CINE

EL CINE NEGRO AMERICANO

Juan de Ruidera

Cuando los ilustrados críticos de cine, nos hablan del cine negro lo asociamos inevitablemente al cine policiaco. Pero no es del todo cierto. El cine negro (thriller), aún entroncado en el ambiente policial tiene notables diferencias. Entre ellas su protagonista. No es el heroico policía, sino un ser más anónimo: un detective privado.

Indudablemente sus antecedentes están en las películas de policías y ladrones, lo que se llamó en los años treinta el cine de gansters. Y así es, la película que se considera inicio del género «El halcón maltés» (1941) de John Huston, es la segunda versión de la novela de Dashiell Hammett realizada por Roy del Ruth en 1931.

La base literaria del género estaba en los relatos de D. Hammett y R. Chandler sobre todo. Ellos son los prolíferos autores de estas novelas llamadas desde entonces policíacas y que se vendían en ediciones de bolsillo, siendo sus protagonistas los sempiternos detectives Sam Spade y Phill Marlowe, respectivamente.

Como se puede suponer la calidad literaria de las historietas era ínfima, cosa que nunca preocupó a sus autores. Pero algo tendrían para los nuevos realizadores, que se incorporaron a la industria cinematográfica de los



años cuarenta. Qué duda cabe que los derechos de autor eran baratos y los guiones se podían realizar con bajos presupuestos, lógico para neófitos directores. Pero había algo más, ¿por qué tuvieron tanto éxito estas películas?... Creo que, desde su arranque, aquellas películas nos tenían intrigados; su acción era una continua sorpresa en el desarrollo de las investigaciones y la entrada de nuevos personajes. Nos identificábamos enseguida con el detective. Un ser urbano que nos lo podíamos encontrar en la calle, comprando el periódico en nuestro quiosco habitual. Llevaba una gabardina blanca, con el cuello alzado y sombrero con el ala plegada. La imagen ya es historia, inmortalizada por el inolvidable Humphrey Bogart.

Este detective, escéptico y socarrón, no es un dechado de virtudes. No es un guaperas, más bien es un tipo maduro. En sus acciones vale todo. Si hay que aplicar los métodos de los maleantes, se aplican

sin más. No hay código entre los personajes que nos permita decir quienes son los buenos y los malos, aunque siempre comprendemos la actitud del detective. Todo lo que veíamos, al desarrollarse el género, parecía tan real como la vida misma. Y en todo momento era la habilidad e inteligencia de nuestro protagonista, la que llevaba al desenlace final, sorprendente y amargo, no sin antes llevarse él mismo, una buena tanda de golpes.

En cualquier caso, el género como tal se fue consolidando. Los grandes directores acabaron haciendo sus correspondientes thrillers. El caso más

Faulkner se encontró con tal cantidad de asesinatos que perdió el hilo de la narración. Lo comentó con Hawks y decidieron llamar al autor. Por supuesto Chandler tampoco se acordaba del número de muertos y como terminaba semejante embrollo. Y hete aquí a todo un ilustre hombre de letras (futuro Premio Nobel), tratando de deshacer el entuerto en una novela policíaca. Paradojas de la vida. No tuvieron más remedio que cambiar el final.

Y efectivamente es después de la guerra y hasta 1952 cuando el género vive su mejor época. Hay un componente que le da mayor



claro es el de Howard Hawks con su película «El sueño eterno» (1946), curiosa y complicada cinta. Basada en una novela de Chandler, el guionista W.

credibilidad, se hace más realista. Se rueda en las calles, con una técnica de documental policíaco. Por otro lado, las historias son cada vez más reales. Puede

sonar a paradójico pero viendo estas películas el ciudadano medio norteamericano se dió cuenta de la calaña de gente que había en su país. Después se enteraría que en 1952 se

cometía un delito grave, cada quince segundos. Escalofriante.

Bueno, pues todo esto ya lo había contado el cine negro. Quede para el recuerdo una serie de títulos

para cinéfilos, transformados en videoadictos. «La llave de cristal» (1942) de Stuart Heisler. «Historia de un detective» (1944) de Edward Dmytrick. «Fotrajidos» (1946) de Robert

Siodmak. «Retorno al pasado» (1947) de Jaques Tourneur. «El beso de las muertes» (1947) de Henry Hathaway. «Al rojo vivo» (1949) de Raoul Walsh.

GASTRONOMIA

Carlos Martinez de la Mata

Esta sección tratará de ser una pequeña guía, que dentro de sus limitaciones nos permita conocer tanto la cocina a nivel particular (recetas que indicaré) así como posibilidades que nos brindan ciertos restaurantes de la zona y tiendas en las que poder adquirir ciertos productos especiales.

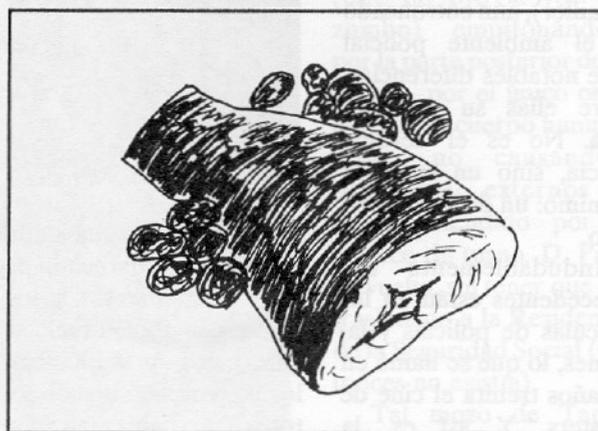
Por tratarse del primer artículo voy a expresar en principio mis gustos y los que dominan hoy día en la cocina actual. Hay que partir del hecho de que la cocina actual es la de siempre, clásica, pero adaptada a las condiciones actuales (rapidez, materias primas,...).

Lo fundamental en toda cocina que se precie de serlo es el mimo con que hay que tratar todos los productos, pues partiendo de que son excelentes, la transformación (manipulación) debe de ser la justa.

Por esto se habla hoy tanto del «punto» en la cocción, tanto una cocción pobre como exagerada estropea una buena materia prima. Existen gustos, por supuesto, los cuales deben decirse en cada caso.

No obstante es preferible una falta de cocción antes que pasarse en la misma. Una cocción exagerada uniforma todos los sabores, las carnes parecen cocidas y los pescados igual.

En esto estriban las sopas y caldos o extractos, en la cocción exagerada de carnes, pescados, huesos, verduras,... De tal forma que esos productos pierdan la mayor cantidad de su sabor en favor del caldo donde hierven.



SALMON AL VAPOR

Para ocho personas

Tiempo de preparación: Un cuarto de hora más veinte minutos de cocción más doce horas de reposo.

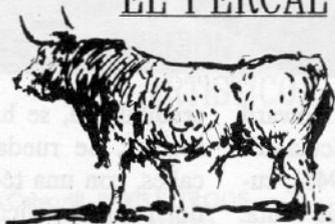
Dificultad: Ninguna. Para principiantes.

Ingredientes: Una cola de salmón de unos dos Kilos, cinco ramilletes de eneldo o cinco cucharadas de eneldo seco, pimienta blanca, sal, una cucharada de zumo de limón, tres cucharadas de mostaza, una cucharada de mostaza en polvo (tipo Colman), una cucharada de vinagre, tres cucharadas del líquido del adobo y un poquito de nata.

Modo de hacerlo:

1. Partir el salmón en dos a lo largo y quitarle la espina.
2. Colocar la primera mitad con la piel hacia abajo y cubrirlo con eneldo. Espolvorear azúcar, sal, pimienta blanca molida en ese momento. Cubrir con la otra mitad de salmón con la piel hacia arriba de forma que quede reconstruido. Cubrir con papel de aluminio. Dejar reposar doce horas al fresco. (No en la nevera).
3. Quitar el líquido que ha soltado y reservarlo. Cocer el salmón al vapor.
4. Hacer una salsa de mostaza mezclando todos los ingredientes de la misma.
5. Servir el salmón con patatitas cocidas y la salsa.

ANUNCIASE EN
EL PERCAL



Tfno: (947) 360306

TOREROS**JOAQUIN RODRIGUEZ "COSTILLARES"**

EL PERCAL

En los inicios del toreo a pie, sustituto del de a caballo, toreros como Juan Estellar «El Valenciano», José Leguregui «El Pamplonés», Manuel Bellón «El Africano», los hermanos Palomo, «Martincho», Francisco Romero y José Cándido, son los cimientos de lidiar a los toros. Pero donde este arte deslumbra es con tres toreros, cada uno en su estilo, Pedro Romero, Pepe-Hillo y Joaquín Rodríguez «Costillares».

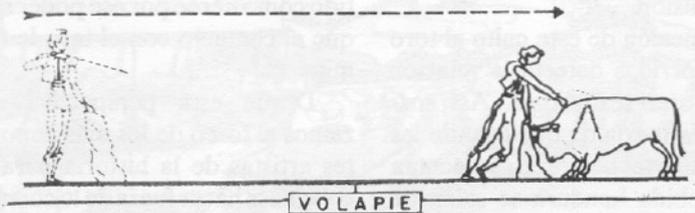
Antes en la lucha entre el hombre y la fiera, las condiciones físicas de los

Desaparecidos de los ruedos los primeros lidiadores, se quedó frente a frente con Pedro Romero, cuya competencia duró 20 años. En el expediente de la venida de Romero a Madrid, sito en el Archivo Histórico Nacional dice: «un muchacho llamado Pedro Romero, que aunque principalmente en el oficio, dió pruebas de suma destreza, y que como se hallase aquí entonces otro que se llama Joaquín Costillares, también de habilidad conocida, produjo la concurrencia de ambos la

gloria torera. Se retira en 1795, después de no poder matar a un toro por tener un carbunco en la mano. Su muerte se cree que pudo ocurrir en el año 1800.

VALORACION

«Costillares» hace dos aportaciones fundamentales para la lidia de los toros: el desarrollo del toreo de capa y de muleta y la invención de la suerte de matar, conocida como el volapié, «esto es, matar a toro parado y no arrancando como ocurre en la suerte de recibir» (Antonio Díaz Cañabate). José María de Cossío hace este comentario en el tomo III de su obra «Los Toros»: «Es cierto que el matar a los toros yéndose a ellos era suerte antigua, pero sin duda Costillares la perfeccionó y regularizó como suerte de recurso. Asimismo se le atribuye la invención de la verónica, debiendo entenderse que lo que debió hacer fué regularizar el lance de frente, imprimiéndole un estilo propio. También fue fundamental su inventiva en el juego de la muleta».



Autor: Joaquín Rodríguez "Costillares"

lidiadores primaban sobre todo lo demás. Con la llegada de estos tres hombres sucede que el enfrentamiento entre el toro y el lidiador, aunque todavía de forma embrionaria, empieza a tener connotaciones artísticas.

BIOGRAFIA

Joaquín Rodríguez «Costillares» nace en el barrio de San Bernardo, en Sevilla, la fecha de su nacimiento es oscura, aunque se cree que debió ocurrir el 20 de Julio de 1729. La afición a los toros le viene de que su padre que era empleado del madero de Sevilla. Pedro Palomo (uno de los hermanos Palomo), es el que viendo en él aptitudes le enseña los secretos de la lidia y le lleva como segundo espada. También estuvo de banderillero con José Cándido y a los veinticinco años ya era matador de toros.

común satisfacción del público, pero no menos entre sí mismos la mayor desunión y discordia».

Es en la Plaza de Madrid donde «Costillares» alcanza su fama y su



ANTOLIN
GESTORIA ADMINISTRATIVA

Avda. del Cid, nº 3, 3ª A

Tfno. 263117 - 09003 - BURGOS

ESPECIALIZADA EN
ASESORAMIENTO Y GESTION DE
DOCUMENTOS NOTARIALES
RENTA - I.V.A.
AUTOMOVILES - SEGUROS
SUBVENCIONES
GESTION GENERAL

EL TOREO COMO MAGIA: RITUAL DE SEXO Y MUERTE

Jorge Laverón
(Crítico taurino)

Angel Álvarez de Miranda, catedrático de Historia de las Religiones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, tuvo como obsesión de su vida, prematuramente truncada en el año 1957, interpretar a la luz de la historia de la Religión el fenómeno tan español de las corridas de toros. Y nos dejó en una obra singular «Ritos y juegos del toro» las bases históricas y científicas del espectáculo taurino.

«El toro es para el hombre primitivo un depósito cualificado de energía creadora, reproductora. Por consiguiente, este hombre cree poder utilizar esta fuerza de fecundidad para sus propios fines por medio de la magia contaminante». A través de esta afirmación del profesor Álvarez de Miranda, se hace posible interpretar las corridas de toros tal como se nos ofrece hoy día en España y más antiguamente en Creta. Las corridas no son más que la degeneración de un

rito en juego. Es importante señalar que la teoría del origen cretense de nuestras corridas carece de pruebas suficientes, y que, la semejanza entre ambos fenómenos se produce por derivar de una misma base: intuición primitiva del poder fecundador del toro y de los ritos mágicos para lograr su transmisión.

La conexión de este culto al toro con las corridas detecta la relación mágica toreo-sexualidad. Así sostenemos la teoría de que cuando las distintas suertes del toreo se ejecutan con la debida hondura se salen de

toda regla y solo pueden entenderse como algo mágico.

Torear despacio, torear con lentitud; es decir a la velocidad que quiere el torero y no acoplarse a la velocidad del toro, es algo mágico, milagroso y de fuerte transmisión estética. El toreo como milagro y el torero revestido como héroe por ese poder sexual que el contacto con el toro le transmite.

Desde esta perspectiva analizamos el toreo de los más importantes artistas de la historia para descubrir ese hacer fuera de lo común. El juego entre Eros y Tanatos, sexo y muerte siempre presentes en el arte taumaco. Desde la fantasía de Rafael El Gallo que siempre andaba inventando suertes y para el que la muerte en el ruedo era algo antiestético, al patetismo de Juan Belmonte para el que el toreo era un «hundirse». Y más en nuestros días, Antonio Ordoñez que transmitía a sus seguidores un especial mensaje erótico. Toreros que torear con el alma y se olvidan del cuerpo como Antonio Chenel «Antoñete», tal vez el mejor torero de los últimos treinta años, cuya solemnidad en la plaza, su lentitud, la tristeza que mana de su rostro, confiere a todo cuanto realiza una profundidad que es como una llamada del Más Allá.

Y Curro Romero y Rafael de Paula cuando en tardes inspiradas representan la fusión de Eros y Tanatos, en un rito sexual salvaje, bellissimo. Una constante de Sexo y Muerte que es la vida misma. Una vida de magia. ¿O alguien concibe una vida sin magia?.



Viaje sin problemas con la Caja del Círculo.



Viaje sin problemas disponiendo de una amplia y cómoda gama de servicios que la Caja del Círculo le ofrece.

Servicios como los Cheques de Viaje, los Cajeros Automáticos, la Tarjeta 6000, el Servicio de Intercambio (SICA), los Talones de Gasolina y la Tarjeta de Impositor.

Beneficiense, en cualquier punto de España, de la seguridad y tranquilidad que da el ser cliente de la Caja del Círculo.



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DEL

CIRCULO CATOLICO

ANECDOTARIO TAURINO

1. Discusión entre Gayarre y Frascuelo sobre los méritos respectivos del torero y el tenor:

- No le des vueltas -concluyó Salvador Sánchez-, el toreo tiene más mérito que el canto.
- Pero ¿por qué? preguntó el famoso roncalés.
- Porque, antes de trabajar, tú ensayas con la tiple, y yo no puedo hacerlo con el toro.

2. Comentario de un veterano varilarguero sesentón, en el momento de su retirada:

- Empieza usted a picar a los veinte años. Tiene usted treinta y sig'usted picando; y cuarenta, y vuelta a picar; y cincuenta como he tenío yo, y sig'usted picando... ¡y el toro siempre con cinco años!.

3. Bronca entre el actor Isidoro Máiquez, que le abroncaba y el torero Juan Pastor «El Barbero»:

- Amigo Máiquez... ¿cree su mersé que aquí se muere de mentirijillas como en el teatro?.

4. -¿Y usted, como se entrena? -le preguntaron al Gallo-

- ¿Yo? Fumando puros -fue la flamenca respuesta-.



ANCE
 CHANCE
 CHAN

C/ CASTROJERIZ nº 13

MELGAR DE FERNAMENTAL (BURGOS)

**PROXIMA APERTURA
 DE RESTAURANTE**

CASA PACO
 FRANCISCO ALVAREZ GAMAZO

ARTICULOS DE MATANZA
 LEGUMBRES SELECTAS

C/ TINTE, 5 Tf.: 262915-09002 BURGOS

EN VILLADIEGO:

MIGUEL ANTOLIN

LA ALIMENTACION

**ESPECIALISTA EN
 CECINA TAURINA**

EN BURGOS: SUPERBURGOS

EL SUPER DE RIO VENA

CUESTIONARIO TORERO

1. ¿En qué año se inauguró la actual Plaza de Toros de Burgos?
2. El crítico taurino habitual del diario «El País» se llama:
3. ¿Qué es un Eral?
4. ¿Qué escritor español le dijo a Belmonte: «Juanito, no te falta más que morir en la plaza».
5. Toros de legendaria divisa, temidos por tener un cuello-acordeón:
6. Espartaco es de un pueblo de Sevilla, de donde le viene el nombre:
7. Gabinete Caligari, en su canción «Sangre Española», hace homenaje a un torero:
8. Nombre de escritor americano, gran aficionado a los toros:
9. ¿Qué torero dijo, «más cornás da el hambre»?:
10. ¿Que error de concepto existe dentro de este número de la revista?:

RECORTAR POR LA LINEA DE PUNTOS.

Entre los acertantes del «Cuestionario Torero» se elegirá uno, mediante sorteo. Al cual se le obsequiará con una botella de Rioja. Las respuestas se dejarán en sobre cerrado con nombre y apellidos, a Chema, en la Biblioteca Municipal de Villadiego, por las tardes de lunes a viernes. El plazo finaliza el día 1 de Agosto de 1989.

LIBROS DE INTERES TAURINO

- | | |
|---|--|
| <p>1. TOREROS DEL ROMANTICISMO
Natalio Rivas. Aguilar. 700 ptas.</p> | <p>6. EL TORERO CARACHO
Ramón Gómez de la Serna. Espasa Calpe. 403 ptas.</p> |
| <p>2. EL TOREO ES GRANDEZA
Joaquín Vidal. Turner. 900 ptas.</p> | <p>7. DE MIEDO Y ORO
Rafael Herrero Mingorance. Tres-Catorce-Dieciséiete. 600 ptas.</p> |
| <p>3. PASEILLO POR EL PLANEATA DE LOS TOROS
Antonio Díaz Cañabate. Salvat. 500 ptas.</p> | <p>8. LOS CLARINES DEL MIEDO
Ángel María de Lera. Austral. 519 ptas.</p> |
| <p>4. CUADERNOS TAURINOS
Nº 1 al 6 Diputación Provincial de Valencia. 160 ptas ejemplar.</p> | <p>9. LA PIERNA DEL TATO
William Lyon. El País. 1.100 ptas.</p> |
| <p>5. LA MUSICA CALLADA DEL TOREO
José Bergamín. Turner. 700 ptas.</p> | <p>10. LA CAZA Y LOS TOROS
José Ortega y Gasset. Espasa Calpe. 403 ptas.</p> |

POESIA TAURINA

ANONIMO ROMANCE DEL LABERINTO AMOROSO

(Barcelona, 1678)

«Echate, mozo,
que te mira el toro».

Ya que a la plaza del mundo saliste, mancebo loco, con la garrocha en las manos y con la capa en el hombro, asegurado en los pies, y descuidado en los ojos, sin ver que si corre un ciego lleva el peligro notorio; mira bien que te ha mirado aquel toro cauteloso, que primero que la muerte nació, para darla a todos. Apenas, siendo novillo, salió de sus verdes sotos, y al primer hombre del mundo hizo ejemplo de los otros.

«Echate, mozo,
que te mira el toro».

Vencer le quisieron reyes, domar le quisieron doctos, castos quisieron herralle y al fin erráronle todos. Un mozo se echó la capa, siendo a sus bramidos sordo; pero costóle estar preso por un falso testimonio. Amor le llama la gente que no le ha visto en el coso, más los que sus vueltas saben le llaman veneno y monstruo.

«Echate, mozo,
que te mira el toro».

ANUNCIESE EN

EL PERCAL

Tfno: (947) 360306

EL PERCAL

**REVISTA TRIMESTRAL
EDITADA POR LA ASOCIACION TAURINA «VILLADIEGO»**

PUBLICIDAD:

Teléfono: (947) 360306

INGRESOS:

CAJA RURAL.

Nº Cuenta 08-01-12332-6

CAJA DE AHORROS MUNICIPAL.

Nº Cuenta 3302-020-000157-3

CAJA DE AHORROS DEL CIRCULO CATOLICO.

Nº Cuenta 3300-045-000213-2

