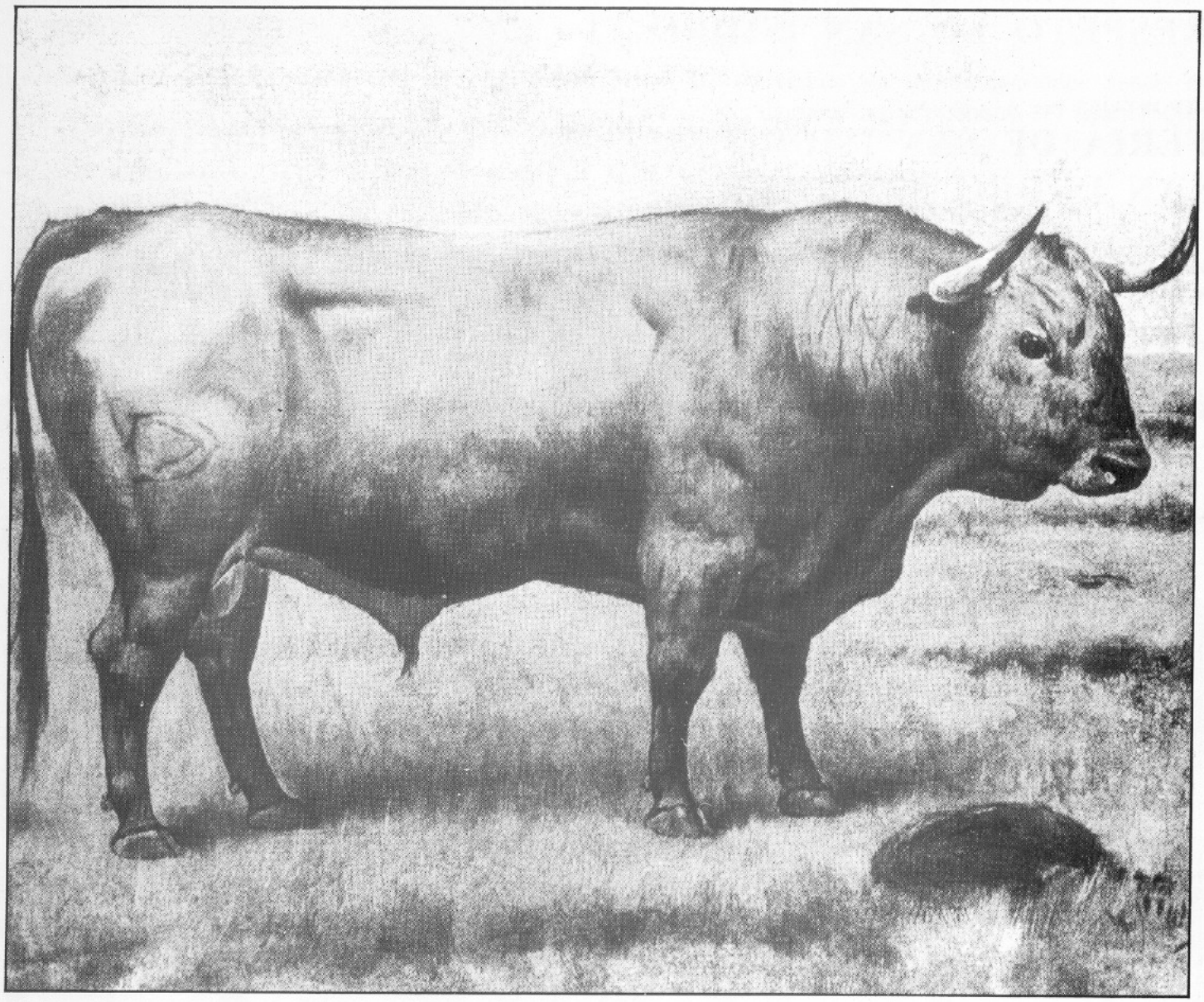
EL PERCAL

EDITA: Asociación Taurina *"Villadiego"*.
Nº 2 JULIO-AGOSTO 1989



FERIA DE SAN ISIDRO 89

ORIGEN DEL TORO DE LIDIA

EL VINO DE JEREZ

EDITORIAL Pág. 3.
ASI ANDA LA FIESTA

TRIBUNA LIBRE Pág. 4.
LA ALTERACION DE LA PIEDRA EN LOS MONUMENTOS

CARTAS A EL PERCAL Pág. 5.
RESPETO EN SAN ISIDRO

REPORTAJES Pág. 6, 7, 8 y 9.
FERIA DE SAN ISIDRO 89
SAN ISIDRO 89

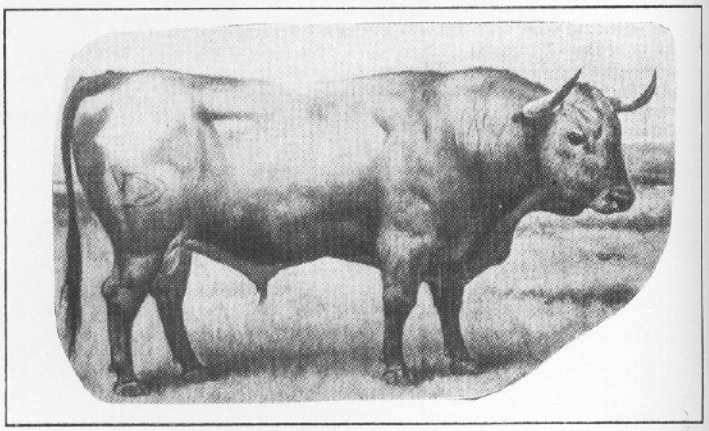
VILLADIEGO Pág. 10, 11 y 12.
VILLADIEGO: HISTORIA Y ARTE

EL TORO Pág. 13, 17 Y 18.
-ORIGEN DEL TORO DE LIDIA
-REFLEXIONES SOBRE LA SUERTE DE MATAR
-LAS PELIGROSAS RELACIONES TORO-IGLESIA

EL VINO Pág. 14, 15 y 16.
EL VINO DE JEREZ

TOREROS Pág. 19.
JOSE DELGADO "PEPE-HILLO"

GASTRONOMIA Pág. 20.
OPINION Pág. 21.
LIBROS Pág. 22.
ENTRETENIMIENTO Pág. 23.



GRANJA AVICOLA ALVAREZ

R.D.G.S. 14.238 - BU

Tfnos. 36 01 91 - 36 02 04 - 36 02 64

VILLADIEGO (Burgos)

CONSEJO DE REDACCION

José María Contreras
Jesús Cidad
Miguel Angel Gutiérrez
Carlos Doramas
Carmelo de Lózar
Carlos de Miguel
Jorge Martínez de la Mata

ASESOR TAURINO

José Antonio Ezquerra

FOTOGRAFIA

Javier Humada
Carlos Martinez de la Mata
Luis de Lózar

DISEÑO Y MAQUETACION

Miguel Gómez Vázquez

PUBLICIDAD

Antonio Martínez
Miguel Angel Gutiérrez
Senín García

GESTION FINANCIERA

Luis de Lózar
Jesús Cidad

EDITA:

ASOCIACION TAURINA
"VILLADIEGO"

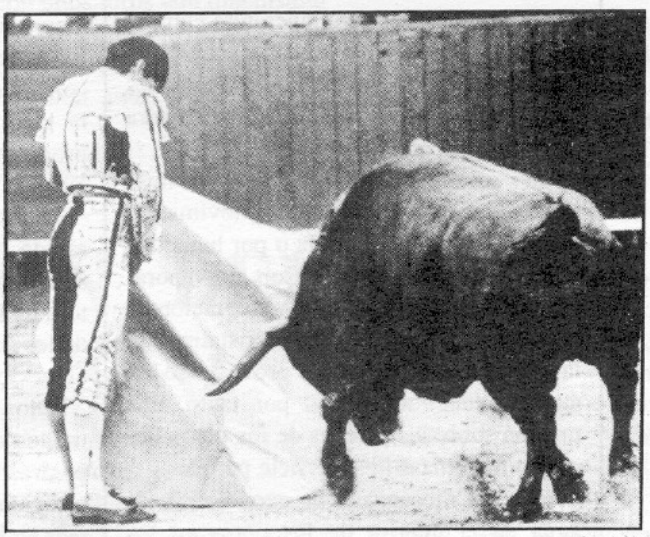
Plaza Mayor, 9
09120 VILLADIEGO
BURGOS

TELEFONO PUBLICIDAD
(947) 360306

DEPOSITO LEGAL:
BU-10-1989

ASI ANDA LA FIESTA

La mayoría del público va a los toros a divertirse, de fiesta. El aficionado a desesperarse casi siempre. Las corridas que se celebran adolecen de autenticidad. Rayando en la parodia, en festejos medio grotescos. Exceptuando alguna corrida o fases de las mismas, la fiesta discurre por caminos nada halagüeños.



El toro, protagonista principal del espectáculo, adolece de fuerza, casta y bravura. Los ganaderos en su objetivo de crear un animal idóneo, cómodo para las figuras, han dulcificado la embestida. Ni el fiero de principios de siglo, ni el bondadoso de ahora. Debe haber un equilibrio. Y han echado demasiado agua al vino.

La suerte de varas en vez de ser la prueba de medición de la bravura, un tercio bello y vibrante se ha convertido en un desaguisado, donde el animal choca contra el muro que forman el caballo percherón y el peto antirreglamentario. Para el picador todo vale, todo es toro. No hay variedad en el toreo de capa, los quites se suceden de Pascuas a Ramos. Las banderillas salvo honrosas excepciones, se ponen a toro pasado.

El toreo actual tiene como fundamento, exclusivamente la muleta. Las demás suertes nos las escamotean, desvirtuando y rebajando la belleza de la lidia. Y para que comentar de como se torea con la muleta, si el unipase sigue mandando. Para terminar, el bajonazo es norma habitual en la suerte de matar.

Muchas cosas tendrán que cambiar para que la pasión vuelva a los tendidos. El aficionado tiene que estar atento para que la desnaturalización de la fiesta no sea un hecho consumado.

EL PERCAL es una publicación que respeta la opinión de sus colaboradores aunque no las comparta necesariamente.

PUBLICIDAD

FORMAS DE ANUNCIARSE:

Por carta: dirigida a la Asociación Taurina "Villadiego". Plaza Mayor, 9 Villadiego 09120 (Burgos), exponiendo claramente el texto que desea publicar y el tamaño del anuncio.

Por Teléfono: (947) 360306

FORMAS DE PAGO:

Por Transferencia Bancaria, dirigida a: CAJA DE AHORROS DEL CIRCULO CATOLICO 3300-045-000213-2 ó al BANCO DE SANTANDER, Sucursal 085-0350, con nº de c/c 35.080 a favor de la Asociación Taurina "Villadiego".

Por Giro Postal, dirigido al domicilio de la Asociación.

Desde la barrera que me concede esta Revista, y con motivo de las próximas Fiestas, quiero brindar el toro de la alegría a todos los vecinos de esta plaza. Buena faena. Os lo desea el Presidente de la Asociación Taurina *Villadiego".*

ANTONIO MARTINEZ.

IMP. COPI-NOVA. BURGOS

LA ALTERACION DE LA PIEDRA EN LOS MONUMENTOS

MIGUEL ANGEL GUTIERREZ MERINO

Cuando hablamos de Patrimonio Cultural, a menudo nos olvidamos de que las obras de arte, monumentos, yacimientos arqueológicos, etc., tienen por soporte un material esencialmente perecedero.

Muchos son los edificios de nuestro Patrimonio arquitectónico que han desaparecido irremisiblemente y muchos son los que empiezan a presentar síntomas alarmantes de enfermedad.

Es una realidad constatada que en los últimos 30 años,el proceso degenerativo en nuestros monumentos se ha intensificado dramaticamente. La industrialización incontrolada, la especulación del suelo, la carencia de planes coherentes de urbanización, los irracionales planes de conservación, han causado daños irreversibles en los monumentos y cascos históricos de las ciudades. Por otro lado, el abandono y la falta de un mantenimiento mínimo, ha originado que estos, y en concreto la piedra con la que están construidos, hayan empezado a presentar síntomas de agotamiento.

La piedra es tradicionalmente el más persistente de los materiales de construcción, pero su duración no es absoluta, depende del tipo de piedra y de su medio ambiente.

La acción combinada de los agentes meteorológicos (agua, temperatura, viento, etc.) produce la desintegración directa de los materiales pétreos.

Actualmente está de moda hablar del "mal de piedra" o de la "enfermedad de la piedra", como algo que no tiene solución y que se desconoce. Nada más lejos de la realidad. Se conocen perfectamente los mecanismos de alteración que erosionan las piedras de los edificios.

Las principales causas de descomposición pueden dividirse en físicas (temperatura, cristalización de sales solubles, hielo), químicas (contaminación atmosférica) y biológicas (procesos bioquímicos y biofísicos).

Cambios bruscos de temperatura. Las fuertes variaciones de temperatura entre el día y la noche en las zonas expuestas a mayor insolación, pueden crear tensiones entre el núcleo y su superficie de la piedra originando costras o ampollas.

Sales solubles. Se encuentran en el interior de la piedra y se ponen en movimiento por aporte de agua líquida o por humedad relativa del aire elevada. Con la evaporación del agua se produce una migración de las sales hacia el exterior que cristalizan en la superficie de la piedra provocando un aumento de volumen y, por tanto, una presión sobre las paredes de los poros llegando a arenizar la superficie pétrea.

Hielo. El mecanismo de congelación de agua en el interior de los poros en los materiales pétreos, tiene un gran poder de alteración. El agua al solidificarse aumenta un 9% aproximadamente su volumen, creando unas presiones que originan, lentamente y de manera progresiva, el debilitamiento de la estructura porosa de la piedra, llegando con el paso del tiempo a destruirla.

Contaminación atmosférica. Los humos que frecuentemente vemos en la atmósfera son en realidad emisiones compuestas por gases, partículas sólidas (polvo, cenizas, hollín, etc.) y líquidas (condensación de productos sin quemar como gasoil, alquitranes). Los mecanismos que hacen que estos gases entren en contacto con la superficie de las piedras son principalmente debidos a la lluvia y a la gravedad. El aire contaminado genera unos procesos de corrosión transformando los materiales calcáreos en yeso y sulfato de magnesio traduciéndose en ampollas y exfoliaciones. La velocidad de erosión por contaminantes es lenta al principio cuando la piedra está aun fresca y nueva, pero progresa rápidamente a medida que el daño avanza.

Acción biológica. Puede producirse un rápido deterioro en la piedra por la combinación de la acción oxidante y reductora de las bacterias y el efecto disolvente de los ácidos producidos por las proliferaciones orgánicas.

Todos estos mecanismos de alteración, unidos a la mejor o peor calidad de las piedras (porosidad, heladicidad, composición, etc.) son los que originan problemas en los monumentos. En algunos casos son simples erosiones superficiales, pero en otros el problema se complica cuando sus piedras están dañadas en profundidad y han perdido la resistencia original, pudiendo llegar a comprometer la estructura del edificio.

TRIBUNA LIBRE es una sección abierta a todas las opiniones sobre temas de interés.

Grupo de teatro

ESPLIEGO

Animación de fiestas y representaciones teatrales

Teléfono: (947) 360541

Si te gustan los toros.
Si quieres una revista taurina para Castilla-León.
Si además te interesa el arte, la historia, la gastronomía,...

Puedes cooperar mediante una aportación económica, que si es de 500 pesetas ó más al año recibirás en tu domicilio los tres números.

Ingresalo por las mismas formas de pago que la publicidad. (Página 3).

RESPETO EN SAN ISIDRO

Habiendo finalizado ya esta feria de San Isidro 89, creo que es conveniente recapacitar un poco sobre la actitud que se adopta en la Monumental. Si bien el público de Madrid es indudablemente un público muy entendido y en su mayoria correcto, existe una minoría que confunde el hecho de que el aficionado tiene que ser por fuerza exigente, por bien principalmente de la FIESTA, con la intransigencia y la más cerril de las posturas.

Una buena prueba de lo anterior es lo que sucedió en la tercera corrida de feria, en la propia festividad de San Isidro. En los chiqueros seis toros de Martínez Benavides, el "prototipo" de toro que se venia pidiendo en los últimos tiempos, con buena armadura, sin exceso de kilos, con unos "remos" muy bien apuntalados en la arena y por si fuera poco, con peligro y riesgo para los espadas. Y para mi sorpresa, cierto sector del público comienza a protestar, y protesta mientras se está desarrollando una faena con unos toros con muchísimo peligro y muy distraidos, con lo cual se estaban aumentando aún más estas peligrosísimas condiciones para los toreros.

En ningún caso puede convertirse Madrid en una plaza que acepte ciertas corridas que se han presentado, pero siempre guardando el debido respeto al que se está jugando la vida en el ruedo. No quiero que la plaza más significativa de España se convierta en una válvula de escape, en la que personas que no saben muy bien lo que quieren, diriman sus diferencias.

ANA ISABEL G. GILA.
MADRID.

Las cartas destinadas a **EL PERCAL** no deben exceder de 20 líneas mecanografiadas. Siendo imprescindible que estén firmadas y acompañadas del número de DNI.

REVISTA DE PRENSA

EVOCACION DEL REGLAMENTO

GONZALO ARGOTE.
SEVILLA

Parece conveniente hacer algunas reflexiones sobre determinados aspectos del Reglamento de Espectáculos Taurinos, cuya observancia es aplicable a todos los intervinientes en el festejo -público incluido- y cuya exigencia compete de manera taxativa a la autoridad gubernativa. (...)

Las normas reglamentarias de contenido formal son escrupulosamente cumplidas. Las de contenido material -susceptibles de una mayor bastedad interpretativa- permiten su elusión con mayor impunidad. No olvidemos que uno de los fundamentos de la norma reglamentaria estaba inspirada "en el propósito de evitar los vicios y corruptelas que desnaturalizaban la fiesta nacional".

Sin duda alguna una de las más frecuentes infracciones que actualmente se cometen radica en la suerte de varas. Buscar deliberadamente el sitio del puyazo anterior, colocado en los bajos, es moneda corriente. Tapar la salida a la res, a toros que no rehuyen la suerte, es práctica frecuentísima. (...) "Los picadores actuarán obligando a la res por derecho", dice el artículo 93. ¿Cuantas veces vemos citar de costadillo?.

Respecto a la actuación de los peones se ha convertido en ordinario lo que la norma contempla como excepcional. "Deberán torear a una mano y cuidando correr la res por derecho", preceptúa el artículo 99, y sólo por excepción podrán torear a dos manos. (...) ¿Cuantas veces vemos en estos tiempos empapar al toro en el capote para que choque contra la barrera, actuación expresamente prohibida? (...)

¿Cuándo se va a acabar con la pantomima de la certificación facultativa para permitir que el ciento por ciento de los matadores -salvo singularísima excepción-, no use el estoque de acero? No es este asunto baladí, pues sin duda alguna impide muchas veces aprovechar el momento óptimo de dar muerte al toro. (...)

No parece ocioso recordar unos cuantos preceptos reglamentarios, que vemos cómo en todas las plazas se incumplen reiteradamente. Los aficionados los conocemos; la autoridad, también. Sin embargo, a los espectadores se nos olvida con frecuencia reclamar su cumplimiento, y la laxitud de la autoridad en hacerlos cumplir los convierte habitualmente en letra muerta. Todos ellos tienen su razón de ser. (...)

"EL PAIS" 7 - ABRIL - 1989

LA PEÑA TAURINA SORIANA PRESENTO SU ESCUELA DE TAUROMAQUIA

(...) Para Carlos Mugarza, presidente de esta peña, la Escuela de Tauromaquia tiene un doble objetivo: "Pretendemos que salgan aficionados entendidos que sepan lo dificil que es estar ante un toro y llevar a cabo una buena faena y, por otra parte, si algún chaval despuntase, lo apoyaríamos para que haga los primeros tientos con el ganado, tras el permiso paterno y gubernativo.

(...) La Escuela viene funcionando desde el 26 de mayo y su director y crítico taurino, Paco Romera, se siente satisfecho de lo conseguido.

EL NORTE DE CASTILLA 2-7-89.

FERIA DE SAN ISIDRO 1989

Entre los pasados trece de mayo y cinco de junio, transcurrió la Feria de San Isidro de 1989. Una feria que no pasará a la historia precisamente por su brillantez, sino por todo lo contrario, la escasez de calidad es lo que manda en nuestra fiesta: El toro de lidia, el torero, el reglamento, un reglamento no acatado en muchos momentos de esta feria, y el buen tiempo, ya que la lluvia obligó a suspender cinco de los veinticuatro festejos de la feria e hizo que los aficionados, entre los cuales me incluyo, nos mojáramos en casi la mitad de las tardes.

Para desgracia del aficionado, los ganaderos siguen sin encontrar o "querer encontrar" el secreto para que los toros no estén flojos, o inválidos, o lo que es más lamentable en muchos casos, descastados.

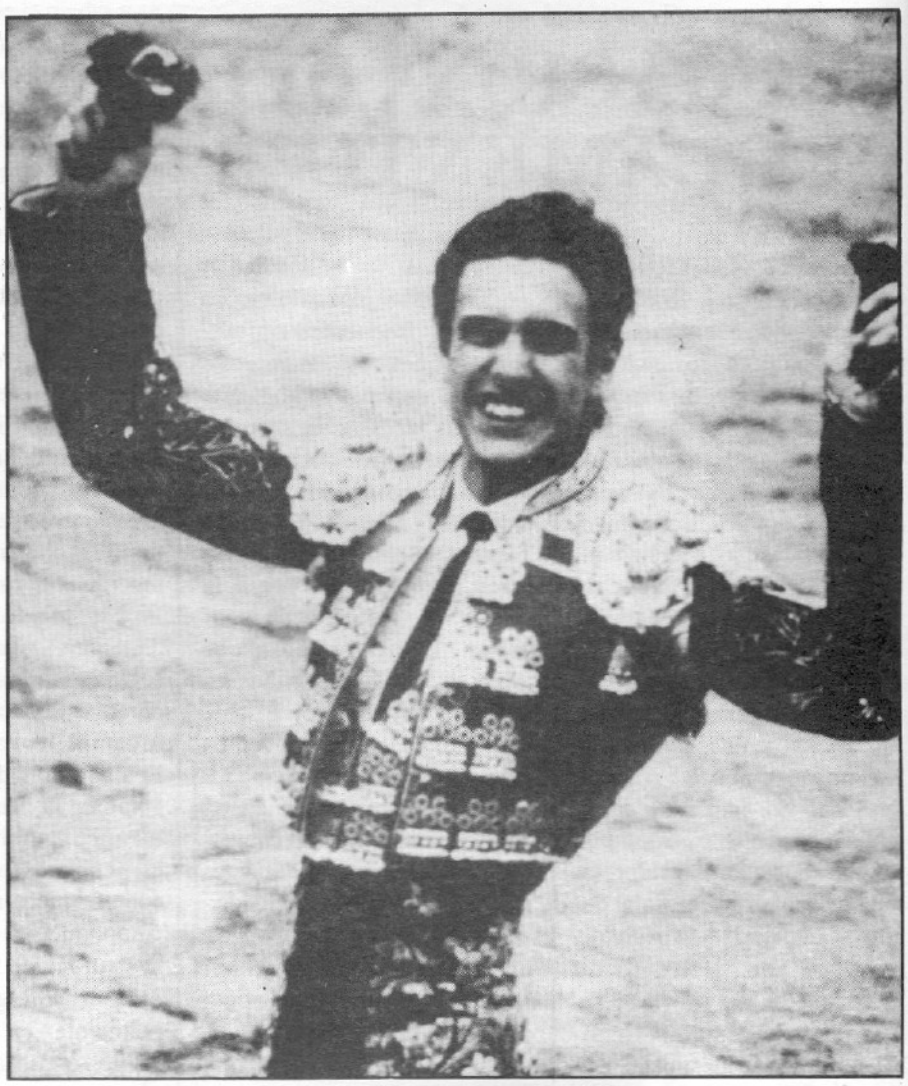
Durante la pasada feria de San Isidro, muy pocos toros se salvaron de la calificación de estos apelativos atrás mencionados y demostraron ser lo que debe ser un toro de lidia, con trapío, fuerza, casta, y no esas "birrias" que estamos acostumbrados a ver, muchas veces fofas y gordas que más que para la lidia, valdrian para dar de comer al vecindario.

En las novilladas de la Feria hubo una que merece la pena destacar por el trapío de los novillos, que más parecían toros cinqueños, y porque fue una encerrona para los novilleros, pues los "toros" aquellos no había quien los lidiase, sobre todo a los dos primeros que parecían haber pasado por el tentadero, habiendo sido ya toreados.

También este año como los anteriores, la corrida de Victorino Martín, despertó un gran interés y a mi parecer fue de las mejor presentadas en lo que respecta a la presencia, pero no en lo que se refiere a la lidia, pues algunos de estos toros renquearon, flojearon, y ninguno se empleó en el tercio de varas, aunque al quinto le diesen una injusta vuelta al ruedo.

Como en ferias anteriores, aunque en esta ocasión sólo se abriese una tarde la Puerta Grande (toreando a pie, porque se abrió otra para los rejoneadores), uno de los triunfadores fue el modesto de ésta, Rafael Perea "Boni" que demostró a muchas de las figuritas del toreo lo que es torear, o sea: parar, templar y mandar, como mandan los cánones.

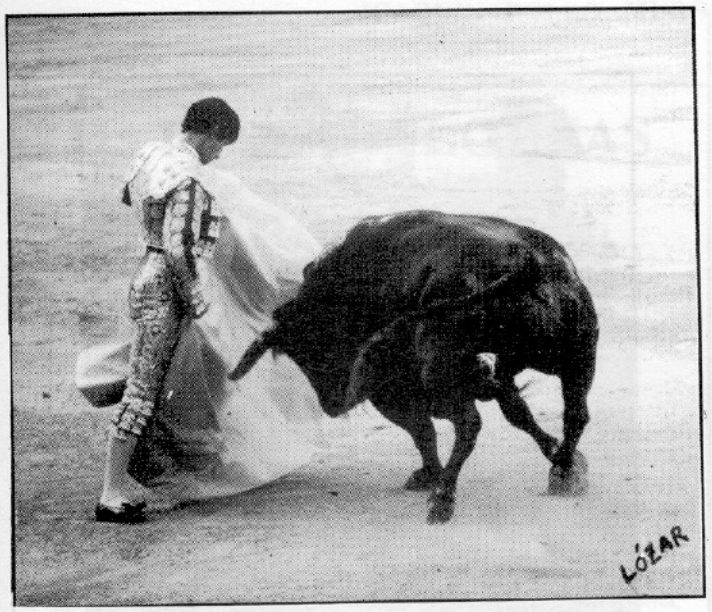
"Boni" venía a la Feria de una corrida de la oportunidad celebrada poco antes de ésta, y en dos tardes cortó dos orejas y daría una vuelta al ruedo. Toreó con



Joselito, triunfador de San Isidro.

sencillez, citando de lejos, dando la distancia al toro, adelantando, bajando y dejando correr la mano y, como debe ser, cargando la suerte y no metiendo el pico y dejando la pierna contraria atrás como hacen muchas de las llamadas figuras.

El verdadero triunfador de la Feria, ya que fue el único que abrió la tan deseada para los toreros, Puerta Grande, de la Plaza de Toros de Madrid, fue José Miguel Arroyo "Joselito" que en su última tarde de la Feria cuajó una sensacional faena al primero de su lote, al que cortó las dos orejas, toreando con elegancia, temple, y el estilo de "Joselito", que con lo fácil que lo hace, parece que todo el mundo pudiera torear.



Julio Robles uno de los que actuó en San Isidro.

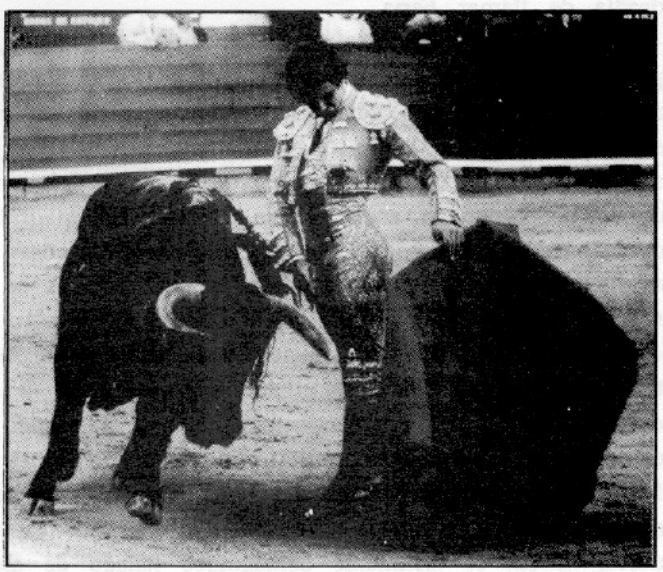
Fernando Cepeda, en el cartel más atractivo de la Feria, junto con Julio Robles y Ortega Cano, realizó para mi gusto como aficionado, la mejor faena de la Feria, pero el fallar en la suerte suprema le privó de trofeos. Cepeda, ya en el primer toro de Ortega Cano se metió al público en el bolsillo al hacer un quite por verónicas, que levantó a la afición. Después en el sexto, sacó la mano izquierda y toreando al natural templaba, ligaba, cargaba la suerte y remataba con torería.

Juan Cuéllar, que empezó la Feria como novillero, el día de su alternativa demostró que es torero. Sabe meterse en los terrenos y ganárselos al toro, sabiendo ejecutar bien la suerte a la hora de matar.

Ruiz Miguel hacía sus últimos pasaeillos en San Isidro. Y quitando alguna cosa más, no hay nada que destacar, quitando que las "figuritas" pasaron sin pena ni gloria.

La empresa Toros Madrid S.A., regentada por el señor Chopera, fue denunciada por las irregularidades descubiertas en la venta de abonos. Los "señores" reventas se quedaban con la casi totalidad de las localidades que salían a la venta, para después, venderlas a unos precios tan abusivos que gran parte de la afición se quedaba sin poder ver las corridas, que en esta ocasión, quitando lo poco que de los veinticuatro festejos hemos destacado, no se han perdido nada.

La feria de San Isidro no pasará a la historia por su brillantez, sino por la lluvia, la escasez de calidad de los toros de lidia y el no acatamiento del reglamento taurino en muchos momentos de esta feria.



Joselito toreando esta temporada

Por esto llegamos a la conclusión, y viendo lo que ocurre en otras plazas, donde también se caen y cojean los toros, que la Fiesta, como la afición no exija, terminará siendo una pantomima de lo que tenía que ser.

CARLOS DE HIGES RUIZ.

Tahona
EL PUENTE
La más madrileña
General Ricardos, 8
MADRID 28019

SAN ISIDRO 89

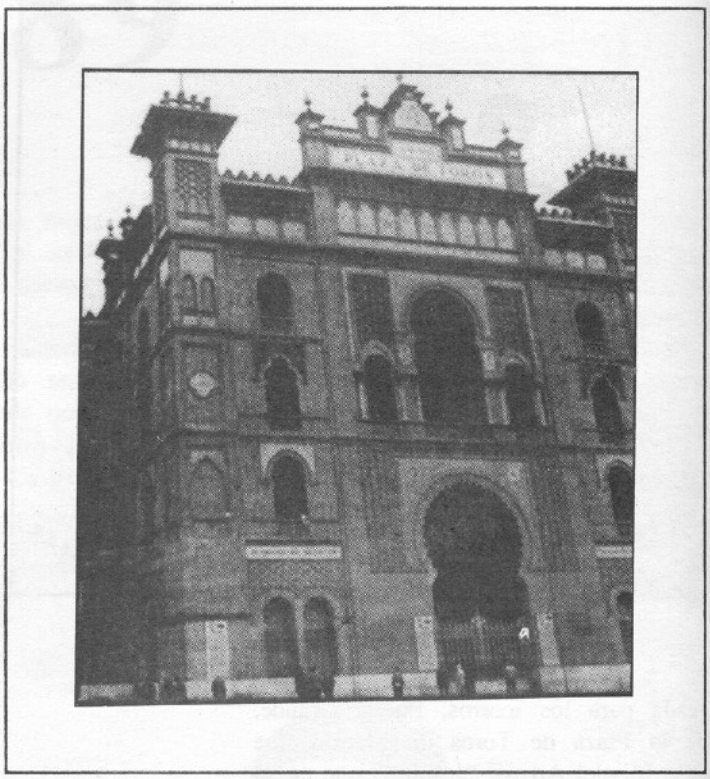
UNA EXTRAÑA MANERA DE VER LOS TOROS

Acabado el serial taurino más largo del mundo, que eso , y sólo eso, son los llamados festejos taurinos más importantes del mundo, podemos comprobar que de lo que escasamente se ha hablado es de algo que lleva tiempo ocupando un papel protagonista en el abono madrileño de San Isidro, y que este año ha alcanzado límites grotescos. Ese algo no es ni más ni menos que el público que ha llenado diariamente la Plaza de las Ventas durante los 24 días del mencionado abono, al que algunos intrépidos tienen la osadía de llamar Feria.

En la mayoría de las plazas de toros del mundo, el público está compuesto por entendidos, aficionados y espectadores. La proporción suele ir de menos a más, excepto en aquellas zonas de gran tradición taurina y que son consideradas universalmente como cunas del toreo, donde la proporción suele ser la inversa. En Madrid, y desde hace más tiempo del que muchos creen, las cosas son de otra manera. En la Plaza de las Ventas, además de los sectores de público señalados como habituales de cualquier plaza, existe un numeroso contingente de asistentes a las corridas de toros que escapan a esa clasificación y. que sorprendentemente han alcanzado la categoría de representantes del público de la Plaza de Madrid. Hay que decir, para ser justos, que esa condición no la han logrado sin la connivencia de muchos espectadores, ni sin el facilmente demagógico halago de algún medio de comunicación. Se trata de los ocupantes del tendido 7, aunque conviene señalar que en ese tendido no están todos los que son, ni son todos los que están. El tendido 7 de las Ventas es un ejemplo de como se manifiesta un grupo de personas con una mentalidad de corte fascistoide cuando puede actuar con la impunidad que da verse amparado por una colectividad mucho más amplia.

Los ocupantes del ya tristemente famoso tendido 7 parten de unas premisas que son radicalmente falsas: Madrid es la plaza más importante del mundo y ellos están destinados a salvar la pureza de la fiesta de toros. Pues bien, ni lo primero es cierto, ni lo segundo pasa de ser una manifestación del fascismo más elemental.

La importancia de la Plaza de Madrid se deriva de encontrarse en la capital del Estado español. Sólo de eso. Nada más. Afirmar que el público de Madrid -un sector de ese público- es más importante que el de las demás plazas de toros no es sólo una barbaridad, sino lo que es más grave, una muestra de prepotencia centralista que roza el racismo. Ningún público es más importante que otro. Los públicos son siempre igualmente importantes y así lo han entendido todas las verdaderas figuras del toreo. Los públicos pueden ser más entendidos o menos, pero nunca más o menos importantes.



Plaza de toros de Las Ventas.

Afirmar que el público de Madrid es más entendido que el de Sevilla, Ciudad de México, Lima, Málaga, Salamanca, Bilbao, Cordoba, Cali, etc. es algo no solo falso, sino ridículo. Suponer que en Madrid hay más entendidos, entre el público porque la plaza sea más grande -y sería la única razón para hacerlo- significa olvidar que la Plaza de México D.F. es mayor que la de las Ventas, y por lo tanto los espectadores de esa Plaza serían los más entendidos del mundo. Algo de lo que jamás han presumido. Y es que ese público madrileño ignora que los que de verdad entienden de toros nunca hacen alarde de ello.

Considerarse depositarios de la pureza de la fiesta y designarse a sí mismos como únicos jueces de ella, es una actitud que sólo puede conducir a trasladar a las plazas de toros la violencia que ya existe en los campos de fútbol. Su agresividad, dirigida principalmente hacia los toreros, les hace olvidar que en los toros lo que está en juego, en última instancia, es la vida de unos seres humanos. Por eso, resulta preocupante la conducta incivíl, antitaurina y

provocadora, de esos ocupantes de muchas localidades de la Plaza de las Ventas. Su incapacidad para manifestar su acuerdo o su repulsa por la actuación de un diestro, después de que éste haya terminado por lo menos la parte de faena que está realizando, los descalifica de raíz para emitir opiniones -en realidad, sólo insultos- de la forma estentórea, soez, e inoportuna, en que lo hacen. Son la expresión de una forma de ver los toros lamentablemente peculiar de Madrid y con la que es necesario acabar de una vez, antes de que todos tengamos que arrepentirnos.

JOAQUIN BOLLO MURO

DATOS DE ALGUNAS GANADERIAS

GANADERIA: Dionisio Rodríguez.

Propietario: Dionisio Rodríguez García.
Finca: Villavieja de Yeltes (Salamanca).
Divisa: Encarnada y amarilla.
Antigüedad: 25 de julio de 1947.
Se formó con reses de distintas ganaderías, solicitando la prueba de ascenso con lidia de novilladas en prueba en Madrid, Barcelona, Las Palmas, Valencia y Alicante. En 1950 adquirió hembras y sementales de María Dolores Cervantes, de procedencia Santa Coloma, que es el encaste que cuenta en la actualidad. Los toros de Dionisio Rodríguez mantienen las esencias "santacolomeñas" y su juego es variado y de gran movilidad.

GANADERIA: García Martín.

Propietarios: Hermanos Lorenzo y Alejandro García Martín.
Finca: Puerto Albalda. Marjaliza (Toledo).
Divisa: Blanca y verde. Antigüedad: 26 de marzo de 1972.
Procedencia iniciada en 1941. Juan Sánchez Rodríguez adquirió de Vicente Charro un lote de vacas y tres sementales procedentes de Lorenzo Rodríguez. Al fallecimiento de éste, en 1950, sus hijos venden la ganadería en 1953, correspondiendo un lote a Casimiro Sánchez Martín. En 1963 fue vendida la ganadería a los actuales propietarios, los cuales adquirieron en 1964 un lote de Alipio Pérez Tabernero, y en 1977, un lote de hembras y un semental a los hermanos Núñez.

GANADERIA: Concha Navarro

Propietario: Ganadería Española El Campillo, S.A.
Finca: El Campillo. San Lorenzo del Escorial (Madrid).
Divisa: Celeste y blanca. Antigüedad: 21 de junio de 1908.
Procedencia inicial de reses del Barbero de Utrera, pero formada por Juan Marí Pérez Tabernero, que la anunciaba con el nombre de Balborraz. En 1986 la adquirió la compañía Diesel Española, S.A. que lidió a nombre de Concha Navarro, agregándoles vacas y sementales de Jandilla y de Juan Pedro Domeqc.

NCE CHANCE CHA
C/ CASTROJERIZ 13
M E L G A R

G. C. I.
G. C. INFORMATICA, S.A.
Informática y comunicaciones
Avda. General Yagüe, 35
Telfs. 21 93 53 - 21 92 12
09004 BURGOS

CASA PACO
FRANCISCO ALVAREZ GAMAZO
ARTICULOS DE MATANZA
LEGUMBRES SELECTAS
C/TINTE, 5 Tf.: 262915 BURGOS 09002

CONSTRUCCIONES
JAVIER HERRAN, S.L.
PROMOCIONES
CONSTRUCCION DE VIVIENDAS
UNIFAMILIARES
REFORMAS
Pl. Alonso Martinez, 7 - 5º
09003 BURGOS
Tfo: 20 16 66

VILLADIEGO: HISTORIA Y ARTE

Nos tenemos que remontar a los años 873 y 885 para hablar de la fundación de Villadiego, atribuida según la tradición al conde Diego Porcelos.

Primitivamente en su término se asentaban 7 pequeñas aldeas que dieron origen al nombre de las "siete villas de Don Diego". En el siglo X era cabecera de Alfoz englobando a los pueblos de Villusto, Sta. Coloma de Villusto, Tablada, Hormicedo, Villalvilla y Colmenares, algunos de ellos ya desaparecidos.

Su asentamiento se realiza sobre una superficie llana entre la confluencia de los ríos Brullés y Ja...a.

El núcleo urbano de la villa tiene un trazado típicamente medieval (construcciones abigarradas, calles irregulares, etc.) defendido por la muralla.

Dentro de la villa se distinguen claramente tres núcleos de distintas épocas. El más antiguo se vertebra en torno a la calle Vega, eje principal de este núcleo, y discurre entre la Puerta de entrada principal de la muralla (Arco de la Cárcel) y la Plaza Mayor. A lo largo de esta travesía se conservan edificaciones porticadas construidas entre los siglos XV y XVIII.

El segundo núcleo de época posterior, ya avanzada la edad Media, tiene como eje principal la calle Mayor, que parte de la Plaza y se desarrolla en torno a la Iglesia de San Lorenzo.

El tercer núcleo lo forman construcciones recientes de época moderna, que se extienden fuera de la muralla en dirección norte, hacia Arenillas.

Sin lugar a dudas, el espacio más interesante de la villa es su Plaza Mayor porticada, a la que se puede considerar como la más importante de la provincia. Es de planta irregular y sus construcciones, algunas de ellas renacentistas, son porticadas, destacando el lado norte que presenta doble pórtico.

La historia nos cuenta que en el año 1.134, Alfonso VII concede a la villa, fueros. Más tarde, en el año 1.243, estos son ampliados por Fernando III, otorgando encomiendas y privilegios a los judíos, creándose por este motivo una importante comunidad judía dentro de la villa en torno al convento de San Miguel y a la cárcel, construida junto a la puerta principal de la muralla.

Es muy probable que la concesión de estos privilegios sea el origen del popular dicho "TOMAR LAS DE VILLADIEGO". Uno de los fueros que el rey concedió a los judíos, perseguidos en aquella época, fue proporcionarles lugar seguro donde pudieran vivir sin sobresaltos, prohibiendo su detención y persecución dentro del recinto de la villa, obligándoles a llevar unas calzas como distintivo. De esta manera los judíos perseguidos, al entrar en Villadiego quedaban a salvo de sus enemigos.

También hay otra teoría menos verosímil sobre el origen del dicho, que se fundamenta en que Villadiego se llamaba el soldado que custodió a San

Iglesia de Santa Maria
FOTO: LOZAR

CAFETERIA - BAR

Don DIEGO

Especialidad en Gambas a la Plancha

c/ Vega, nº 1
Tel.: 36 01 36 VILLADIEGO
(Burgos)

Pedro cuando éste estuvo encarcelado. Esta hipótesis la recogían dos inscripciones de piedra que estuvieron colocadas en dos de los pilares que forman el soportal del Ayuntamiento.

Una representaba la escena en bajo relieve de San Pedro en prisión y la otra una poesía anónima que hablaba de dicha escena:

"Villadiego era un soldado
que a San Pedro en ocasión de
estar en dura prisión, nunca le
faltó de al lado..."

Incomprensiblemente esta última inscripción se desmontó un día y nunca más se supo de ella, ¿por qué no se devuelve a su lugar de origen?.

Villadiego conserva cuatro edificios religiosos: Iglesia de Santa María, Iglesia de San Lorenzo, Convento de San Miguel y la Ermita del Santo Cristo.

La primera noticia que tenemos de la Iglesia de Santa María, es del siglo XIV, aunque el edificio presenta fábricas de épocas posteriores: principalmente del Renacimiento.

Lo más destacable del edificio es su portada, situada bajo la torre, formada por arquivoltas con pequeñas esculturas que representan personajes del Antiguo Testamento, presentando en su parte inferior izquierda un lamentable estado de conservación, ejemplo claro de alteración de la piedra.

El interior es de dos naves con retablo renacentista en el ábside,

Villadiego conserva cuatro edificios religiosos: Iglesia de Santa María, Iglesia de San Lorenzo, Convento de San Miguel y la Ermita del Santo Cristo

atribuído a la escuela que Jerónimo de Amberes fundó en Sasamón.

Merece especial mención un tríptico pintado que representa escenas de la Pasión y un Crucifijo de Marfil del Siglo XVI.

La segunda iglesia importante es la de San Lorenzo que data del Siglo XI, aunque es muy poco lo que se conserva de esta época, únicamente la portada románica, adornada con arquivolta exterior de palmetas y arquivolta principal figurada.

El interior también lo forman dos naves con bóvedas de crucería sencillas y claves con escenas, destacando en una de ellas la representación del martirio de San Lorenzo.

Merecen especial mención la bóveda casi plana, que soporta el coro, el púlpito de piedra de época renacentista y los frescos en la bóveda del ábside.

La torre de reciente construcción, muy poco afortunada por cierto, representa una torre-fortaleza rematada con almenas.

El convento de San Miguel, habitado por las MM. Agustinas, fué fundado a mediados del Siglo XIV, por Alfonso Rodríguez de Santa Cruz, familia a la que pertenecen los escudos que presenta el edificio. La entrada principal es renacentista, donde destaca la figura de San Miguel Arcángel. La iglesia consta de tres naves y fué reconstruida casi por completo en el siglo XVI. Lo

TENDIDO 8
CERVECERIA
Jamón y Lomo Ibérico
Tapas variadas y Pescaditos
Virgen del Manzano, 1
Tel.: 23 08 29 BURGOS

8 LA CALLE 68 !

PANADERIA
- HORNO DE LEÑA -
MORALES
C/. Costanilla, 16 - Telf. 36 01 03
Despacho: C/. Mayor, 21
VILLADIEGO (Burgos)

MESON - CUEVA
MAYLA
RESTAURANTE
Comuniones, bodas y bautizos.
Especialidad en vinos de Rioja y Ribera
TAXIS
LUCIO NEGRETE
SANTIAGO LUCIO
Teléfono 36 00 42 Villadiego (Burgos)

más importante de la iglesia es su retablo al que los críticos consideran como una de las grandes obras del Siglo XVI en Castilla en cuanto a talla en madera.

El último edificio religioso de la villa es la Ermita del Santo Cristo. Es una capilla gótica de pequeñas dimensiones, en la que destaca su fachada, rematada con espadaña, decorada con dos esculturas pequeñas adosadas, gárgolas y escudo, y su alero decorado con canecillos y bolas. Es una pena el tejadillo de uralita, añadido con poco criterio estético, ya que le resta belleza al edificio además de ocultar parte del escudo central.

En cuanto a construcciones civiles, Villadiego conserva un importante número de edificios blasonados que pertenecieron a familias nobles, destacando sobre todos el Palacio de los Velasco de estilo herreriano, construido en el S. XVII.

No podemos olvidarnos del museo que hace poco ha abierto sus puertas en el edificio de la antigua cárcel, una vez rehabilitado para tal fin. En él se recoge una importante colección pictórica reunida en gran parte por Lorenzo Albarrán, que fue restaurador del Museo del Prado. Destacan cuadros de los siglos XVI y XVII de marcada influencia italiana, un cuadro tenebrista y una copia de un original de Ribera. Sin embargo la pintura más importante es la del siglo XIX, destacando obras de Esquivel, Vicente López, Fortuny, Valeriano Rodríguez, Casado del Alisal, Sorolla y Mariano Benlluire.

M. A. GUTIERREZ

Calle Vega
FOTO: LOZAR

Calzados Gutierrez

San Juan de Ortega, 7 - Bajo-F
Teléfono: 21 43 03
BURGOS

CPA S. A.

CONSERVACION PATRIMONIO ARTISTICO

LAIN CALVO, 48 - 09003 BURGOS
TRIANA, 34 - 28016 MADRID
Teléfono: (947) 20 65 52

LEVISTETE

Levi's

Levi's Center
BURGOS

UN COMERCIO TOTALMENTE ESPECIALIZADO EN

Levi's

CONDE JORDANA, 3
TELEFONO 26 39 25 BURGOS

EL ORIGEN DEL TORO DE LIDIA

El toro de lidia actual es un bóvido evolucionado. Su antecedente más inmediato es el uro o *bos primigenium,* y no el bisonte como pudiera creerse. Aparecen fósiles en los terrenos cuaternarios.

El área donde vive el uro se extiende desde el oeste de Europa hasta China. En Asia se domesticó para servicio del hombre. En Egipto se criaban para dedicarlos a la pelea, y son los árabes los que exportan esta raza por el norte de Africa y por España hasta la actual Suiza.

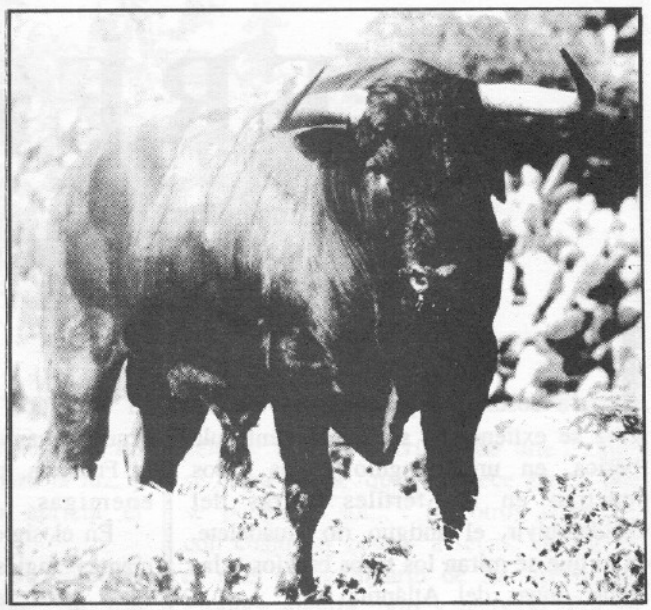
Según Cossío, la llegada de toros a la península tiene dos vías. La primera tiene su origen en Egipto, y serían los pueblos cartagineses y berberiscos quienes los importarían. Estos toros vivirán y se reproducirán muy bien por el centro y sur de. nuestra península, y pronto manifestarán su carácter de bravura y acometividad, para lo cual habían sido seleccionados en Egipto. La segunda vía de introducción de ganado bovino domesticado de Asia fue por los celtas, que habitaron en el centro de Europa, Inglaterra, Francia y norte de España. Este toro carecía de bravura, y se caracterizó por su menor tamaño y por sus grandes cuernos verticales.

Los celtas al toro salvaje que encontraron en Europa, lo llamaron *auroch,* que significa *aur* salvaje y *och* toro; y que posteriormente Julio César en sus "Comentarios de la Guerra de las Galias", llamó *urus*.

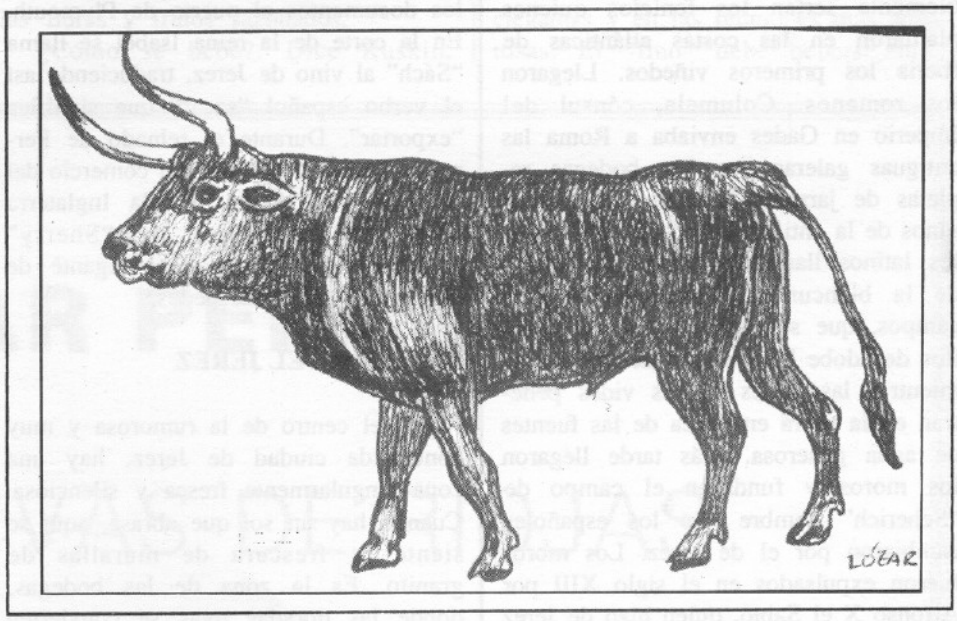
Ortega y Gasset, en el epílogo al libro "El arte del toreo" de Domingo Ortega, cuenta como el zoólogo H. Smith encuentra en Augsburgo un cuadro de un bovino de fina y gran cornamenta, donde se lee en un lado la palabra *Thur,* que es el nombre en polaco de *uro*. Para Ortega y Gasset, es esta pintura la representación del descendiente del *uro*. Posteriormente, encontró en una carta de Leibniz, un pasaje del cual se deduce que el cuadro encontrado se refiere al último *bos primigenius* que pudiera haber quedado fuera de los bosques de Varsovia.

Aparte de la raza *Bos taurus celticus,* traida por los celtas, y la raza *Bos taurus africanus,* venida de Egipto, se puede considerar la raza *Bos taurus ibericus* que tiene su origen, bien en el cruzamiento de la raza africana con *uros* existentes en la península, bien en mutaciones debidas al medio extremado de la región central de la península. Esta nueva raza tiene formas robustas, mayor talla, coloraciones oscuras y cuernos grandes. Menos brava pero de excelentes toros de trabajo y de lidia, si se cruzan con los andaluces.

LUIS DE LOZAR



En el dibujo inferior se muestra un retrato del toro primigenio, uro o Auerochs encontrado por el zoologo H. Smith. La fotografía de la derecha presenta la nueva raza, que tiene formas robustas.



La ficha zoológica del toro de lidia es la siguiente:

Tipo.....Vertebrado.	**Familia.....Cavicórnido.**
Clase.....Mamífero.	**Subfamilia...Bovino.**
Subclase....Monodelfo.	**Género.....*Bos* L.**
Orden.....Ungulado.	**Especie.....*Bos taurus* L..**
Suborden....Artiodáctilo.	**Raza.....*Bos taurus Africanus.***
Sección.....Rumiante.	**Subraza.....Andaluza,Navarra,etc.**

EL VINO DE JEREZ

FRANCISCO J. REVUELTA DE LA GALA

La costa que produce el vino de Jerez se extiende al sur de la Península Ibérica, en un triángulo cuyos lados penetran en las fértiles tierras del Guadalquivir, el antiguo rio Guadalete, en el que se miran los toros bravíos y las lentas dunas del Atlántico.

En el transcurso de los siglos, posiblemente serían los fenicios quienes plantaron en las costas atlánticas de Iberia los primeros viñedos. Llegaron los romanos. Columela, cónsul del Imperio en Gades enviaba a Roma las antiguas galeras con sus bodegas repletas de jarras rebosantes de dorados vinos de la antigua tierra gaditana y que los latinos llamaban "albero", a causa de la blancura deslumbrante de sus campos, que se endurecen como ladrillos de adobe bajo un sol de 45 grados, mientras las raíces de las vides penetran en la tierra en busca de las fuentes de agua generosa. Más tarde llegaron los moros y fundaron el campo de "Scherich" nombre que los españoles cambiaron por el de Jerez. Los moros fueron expulsados en el siglo XIII por Alfonso X el Sabio, quien hizo de Jerez su alcazaba. Así, la ciudad asumió orgullosamente el nombre de Jerez de la Frontera, pues jamás cayó en manos enemigas.

En el siglo XVI los primeros comerciantes ingleses envían compradores a Jerez para reservarse las mejores partidas que irían destinadas según rezan los documentos al puerto de Plymouth. En la corte de la reina Isabel se llama "Sách" al vino de Jerez, traduciendo así el verbo español "sacar" que significa "exportar". Durante el reinado de Fernando VII la expansión del comercio del "Sherry" fue rápida. En la Inglaterra victoriana, un jarro de "Sherry" constituía la manera más elegante de agasajar a los huéspedes.

NOBLEZA DEL JEREZ

En el centro de la rumorosa y muy concurrida ciudad de Jerez, hay una zona singularmente fresca y silenciosa. Cuando hay un sol que abrasa, aquí se siente la frescura de murallas de granito. Es la zona de las bodegas, donde las doradas uvas se convierten en néctar.

El mosto entra en las bodegas con el sabor de las viñas en los labios. Recién llegado empieza a fermentar, su reacción es violenta, terrible. Dura tres o cuatro días, para cesar repentinamente, y da comienzo la segunda fermentación, pausada, más serena, que dura hasta Diciembre.

El mosto ganará en madurez, se irá transformando en vino. Sin embargo es caprichoso, por eso hay que clasificarlo. El catador hunde la venencia y aspira profundamente. Al primer tiento, sabe ya si es "redondo y tierno", si se "avinagró" demasiado, y si "está bajo", es que, tiene poca graduación alcohólica; y con la tiza, traza una raya (/), raya y punto (/.), tres rayas (///), según la limpieza de olfato y las inclinaciones del futuro vino. En invierno, el mosto se trasiega a otras botas envinadas, es ahora barbilampiño y seco. Ha llegado el momento de su crianza. Ya está el vino en la "añada". Ahora a envejecer, a madurar, con la ayuda del aire, de la luz, del silencio. Digamos que es el primer engranaje de la artesanía jerezana. Un año de reposo, dos a lo sumo, y le crece la barba, el "genio" al vino. En la "añada", vuelven a repetirse los ritos. El catador alza la copa. Lo agita. Lo mira al trasluz. Y mete la nariz cerrando los ojos. Su olfato infalible, capta la vitalidad, el empuje del nuevo vino.

> Durante el reinado de Fernando VII la expansión del comercio del "Sherry" fue rápida. En la Inglaterra victoriana, un jarro de "Sherry" constituía la manera más elegante de agasajar a los huéspedes.

La "solera" es el segundo eslabón del buen hacer jerezano. Un sistema único, original. Los vinos jóvenes bajan una "escala" (botas con vino se-

R.T.V. BOGAR
ELECTRODOMESTICOS
TELEVISION - VIDEO - HIFI
San Juan de Ortega, 4
Teléfono 22 32 21
09007 - BURGOS

mejante, de la misma edad) una "criadera", a medida que se van haciendo viejos. Las andanadas, las filas de botas, forman criaderas. Suben en edad, bajan de posición. De la más alta -la criadera que contiene el vino de una vendimia- a la más baja.

Cuando decimos "solera 1854" no queremos decir que el vino viene añejado desde ese año, se trata del perfume del vino que impregna las antiguas botas de roble americano, el que comunica a los nuevos zumos la típica fragancia.

Voy a contaros algo, que solo ocurre en este rincón del Globo. En primavera y otoño "florece" el vino fino en la bodega, criando una capa blanquecina, que lo arropa y cubre, son microorganismos que florecen al contacto del aire, por eso en Jerez las botas ni se tapan ni se llenan nunca del todo. Necesitan aireación. La vida del fino y de la manzanilla de SanLucar, dependen especialmente de la flor. Los bodegueros la miman y protegen, cierran los tragaluces para que no la hiera la luz, y riegan los suelos cuando aprieta el calor.

FINO: es decir "seco". Su color es topacio, claro y transparente. Su fragancia procede del delicado aroma de las flores y frutos sazonados.

¿Cómo se bebe?. Dice Ruskin, célebre literato y crítico de arte "...que se beba desde que amanece hasta que se ponga el sol...". En otros términos, con cualquier cosa y a secas. Porque es el más extraordinario de los aperitivos. Produce alegría, brío y regocijo. Por su clase es de rigor en los banquetes más elegantes y en las reuniones más amistosas. El "fino" debe beberse muy

BAR PERUCO

RESERVAS DE RIOJAS
Y RIBERA DEL DUERO

Plaza Mayor, 9 .-. Telf. 36 00 11
VILLADIEGO (Burgos)

fresco para que se manifieste toda la fragancia. Se sirve en la característica copa en forma de tulipa "catavinos", llenándola poco más de la mitad, a fin de que el aroma se concentre en el espacio vacío. El "gourmet" refinado, ase la copita de "sherry" por la caña, para que no la afecte el calor de su mano, pero hay quien coge de la base con el pulgar y el índice, pues no se debe beber el "Sherry" de un trago, cual si fuese vino vulgar, sino paladeándolo mientras lo saborea y aspira su perfume.

Aperitivo por excelencia, al ser servido con aceitunas prepara el paladar para gustar realmente la comida que va a seguir, pues su delicado "bouquet" de flores y frutos, íntegro, de pureza no mancillada por aromas extraños, aumenta el sabor de los alimentos, mientras que su natural graduación alcohólica de unos 16º calienta convenientemente el estómago y lo prepara para una fácil digestión.

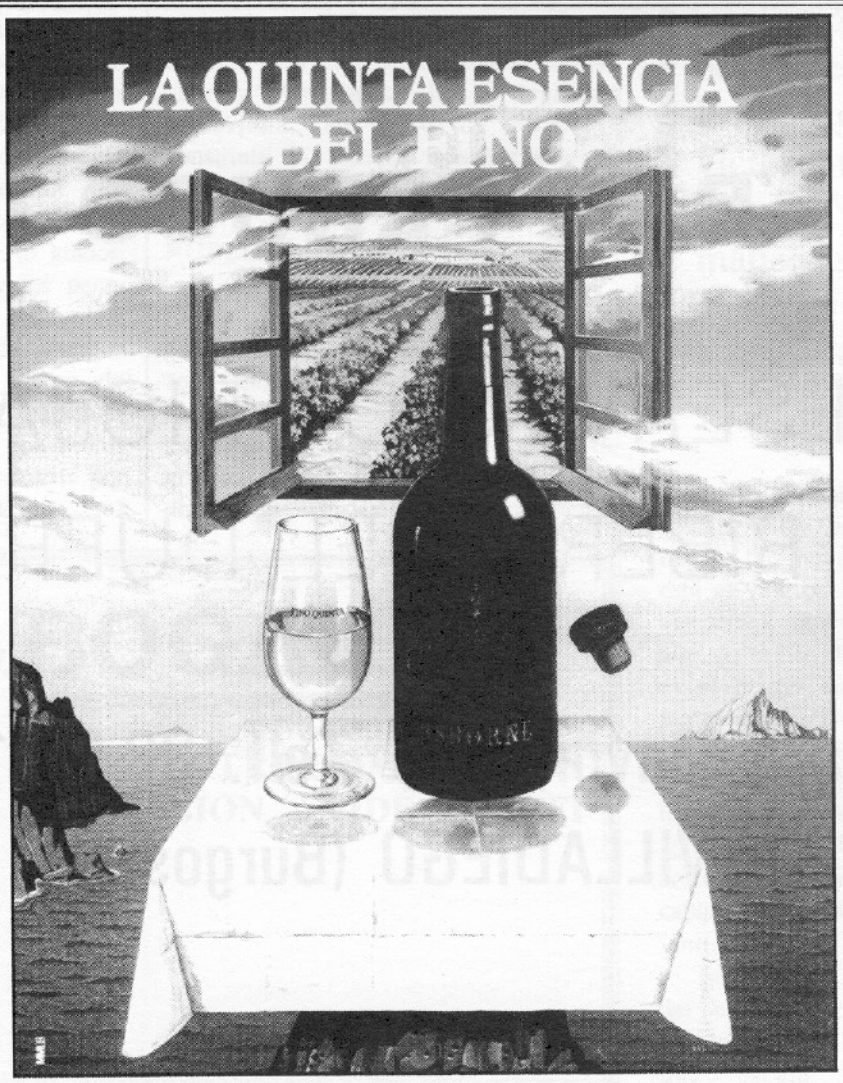
AMONTILLADO: Su color es más dorado que el "fino", posee el sabor de la nuez fresca y comunica una sensación suave al paladar. Es más seco y aromático que los "finos". En realidad se trata de un "fino" añejo que conserva los sabores más acendrados y refinados.

OLOROSO: Posee más fuerza, más vinosidad, más densidad. Su oro es aún más obscuro, presenta visos de rojo rubí. Como es tan suave deja en el paladar algo que bien pudiéramos definir como cierta presencia de azúcar. Su graduación alcohólica oscila entre los 18º y 20º. Era el vino preferido de Enrique VIII de Inglaterra.

Los "olorosos" pueden ser secos, semisecos y dulces. Los dulces se llaman "Cream Sherry". Se ofrecen como mensaje de amistad y cariño, por este motivo se les considera vino de honor.

MANZANILLA: El más fino de los vinos de Jerez, el más tenue y vaporoso. Alguien dijo que el viento del mar entra en su "bouquet" y, en efecto, generalmente se suele dejar mayor espacio en las botas, para que las pueda colmar el aire del Atlántico. La manzanilla se prepara en Sanlucar de Barrameda, cerca del mar. Es un vino delicado, el "vino de las sirenas", que sabe a manzana y a brisa marina.

> La Manzanilla es el más fino de los vinos de Jerez, el más tenue y vaporoso. Alguien dijo que el viento del mar entra en su "bouquet".



REFLEXIONES SOBRE LA SUERTE DE MATAR

La estocada caída, delantera, el bajonazo horrendo es lo corriente a la hora de realizar la suerte suprema entre los actuales matadores.

Estocadas bajas, por ir aliviado hacia el toro, nunca pueden ser consideradas como estocadas. Pinchazos no en el sitio, sino más o menos hondos, para utilizar el descabello con un toro vivo es inadmisible.

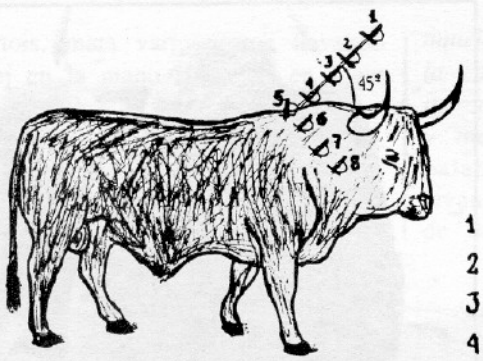
La estocada, como culminación de la faena, en estos tiempos, es difícil de ver. Y lo peor es que cuando se coronan faenas de esta guisa, se conceden orejas. Y no solamente en plazas de segunda y tercera. En la pasada Feria de San Isidro, algún torero ha tocado pelo, después de matar a un toro defectuosamente. Lo que importa no es matar al toro, sino que se muera.

No está de más recordar, que las orejas se deben de pedir, y conceder, cuando despues de una excelente faena, el toro haya sido matado a ley.

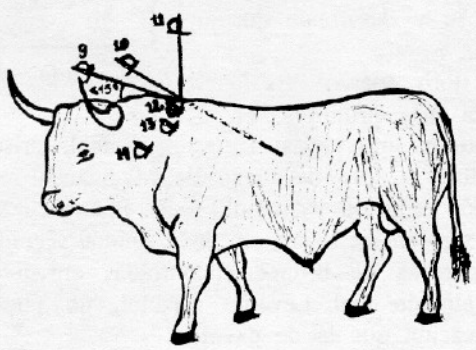
Matar como mandan los cánones, es respetar al toro. El bajonazo es el desprecio. **EL PERCAL**

"La muerte es lo más puro que tiene el toreo, pues es la suerte más comprometida y donde tiene que verse que has dominado al toro. La suerte de matar es la más arriesgada porque es la única en que tienes que perderle la cara al toro. Si al toro le miras la cara, lo pinchas. Por eso es tan difícil hacer bien la suerte, porque sabes que tienes que ir a meter la espada allí y si miras a otro sitio que no sea el morrillo, si tienes miedo o dudas y le miras la cara al toro, te quedas por delante".

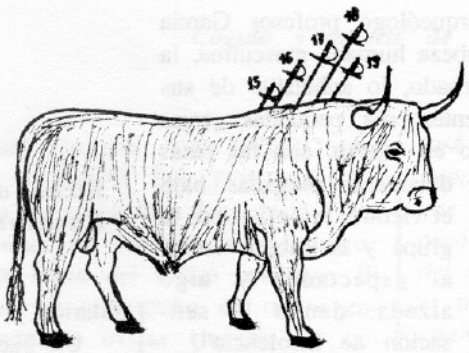
RAFAEL ORTEGA.(Matador de toros)



1 CORTA
2 MEDIA
3 HONDA
4 HASTA LA CRUZ
5 CAIDA
6 BAJA
7 BAJONAZO
8 GOLLETAZO



9 TENDIDA
10 ATRAVESADA
11 PERPENDICULAR
12 CONTRARIA
13 BAJA CONTRARIA
14 GOLLETAZO CONTRARIO



15 TRASERA
16 PASADA
17 EN LA CRUZ
18 DELANTERA
19 PESCUECERA

SEGURA VIUDAS

Para celebrar
cualquier fiesta

EL PERCAL

TU REVISTA
TRIMESTRAL

LAS PELIGROSAS RELACIONES TORO-IGLESIA.

JORGE LAVERON. (CRITICO TAURINO)

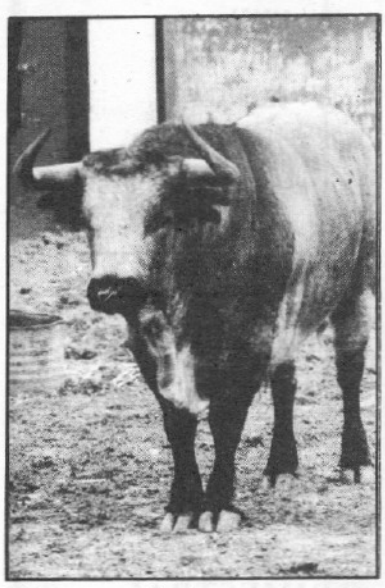
La vinculación entre la Fiesta de los Toros y la Iglesia ha sido, de siempre, una relación apasionada. De amor y de odio. De comunión y excomunión. Y no es de extrañar, dado que la Iglesia Católica se formó absorviendo cultos, movimientos surgidos para desafiarla. Y nada más peligroso y desafiante que el toro.

Y nada más peligroso y desafiante que el toro

El toro aparece en la historía más primitiva, en las culturas más viejas: Tartesios, Anibal, Orisón, rey de los Oretanos. El toro de fuego de Medinaceli responde a una tradición religiosa y simbólica del equinoccio de otoño.

El toro en Iberia era, sin duda, animal sagrado. La multitud de figurillas de bronce encontradas en diversos lugares, especialmente del Levante español, no puede tener otra significación que la de exvotos.

El más importante ejemplar descubierto en España, la divinidad ibérica conocida como la "Bicha de Balazote", es descrita expresivamente por el arqueólogo profesor Garcia Bellido: "Su cuerpo de toro, su cabeza humana masculina, la curiosa expresión de su rostro barbado, lo anhelante de sus abiertos ojos, los cuernos incipientes, sus pequeñas orejas bovinas; en fin, su actitud de toro en reposo, con las patas delanteras plegadas bajo el vientre, la cola sobre la grupa y la cabeza vuelta al espectador y algo alzada, dando la sensación de insolencia".



El toro en Iberia era, sin duda, animal sagrado.

En definitiva, tras esta desconcertante figura, se esconde un sin fin de ideas religiosas que abren campos insospechados, -o sospechados- de nuestra mentalidad.

Así que en un principio la Iglesia intenta acabar con la Fiesta del toro. La condenación de la Fiesta tiene un antecedente en los textos inflamados de los escritores eclesiásticos de los primeros siglos del cristianismo contra las fiestas gentiles del Circo. En 1567 el Papa Pio V prohibía la Fiesta bajo pena de excomunión. Felipe II, rey de España, envía al duque de Sesa a negociar que mitigue la gravedad de la pena. Gregorio XIII modera el rigor de la bula conforme a los deseos del rey. Sixto V pone en todo vigor la condena, que vuelve a ser paliada por Clemente VIII en 1596. Este forcejeo da idea del ardor con que partidarios y enemigos de la Fiesta combatieron.

Bicha de Bazalote

Un buen ejemplo es el tratado "Suma de casos de conciencia" del franciscano Manuel Rodriguez lusitano (1593), sobre "los subterfugios y evasivas de que se sirven los eclesiásticos y legos para burlar las prohibiciones, y aún mejor, de los detalles y minucias a que descienden los moralistas para aquilatar la culpa o dar tranquilidad de conciencia con solo mudar accidentes diminutos."

Ahora, nunca llegó la polémica a la cima alcanzada en el motín de la Barceloneta. El 25 de julio de 1835 tuvo lugar un festejo en el que intervinieron los diestros Manuel Romero y Rafael Pérez de Guzmán. Los toros navarros de Zalduendo salieron mansos. El público encrespado hizo grandes destrozos en el coso, sacó a rastras por las calles el último toro de la tarde. Se añadieron a los aficionados elementos extraños y dueñas las turbas de la población, asaltaron los conventos de frailes y mataron a muchos de ellos.

JOSE DELGADO: "PEPE-HILLO"

A los nombres de Pedro Romero y "Costillares" hay que sumar el de "Pepe-Hillo". Tres nombres históricos para la Tauromaquia.

EL PERCAL

José Delgado nace en Sevilla en el año 1754. Como muchos otros jóvenes de su época, su comezón por ser torero lo inicia en el matadero de la ciudad del Guadalquivir, auténtica escuela taurina en su tiempo. Cuenta dieciseís años y ya va de banderillero con "Costillares", que le alecciona en los conocimientos del oficio. En 1775 es jefe de cuadrilla y como tal se presenta en la Real Maestranza. Su fama, se circunscribe al sur de la Península, que es donde más torea, aunque también cumple sus compromisos en la capital del Reino, plaza que en los últimos años de su vida torera alcanzó gran fama.

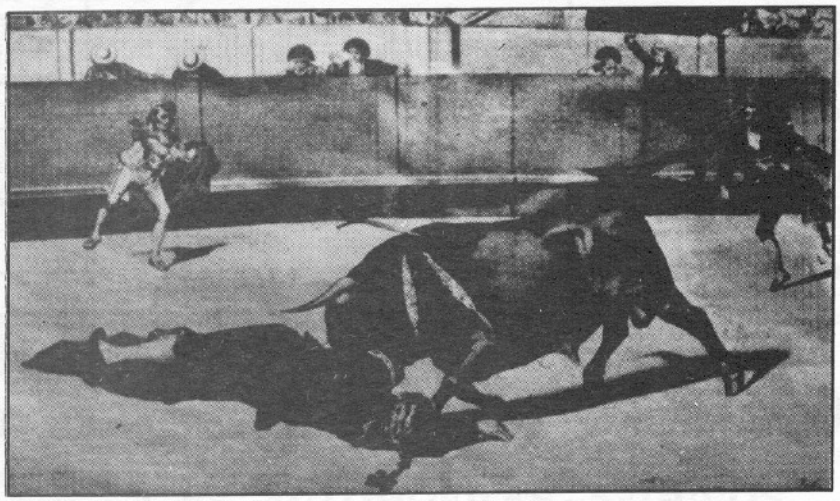
"Pepe-Hillo" es el desprecio por el peligro, el arrojo desmedido. Su toreo es la gracia y armonía de movimientos, la alegría y los adornos en las suertes, la filigrana. Intervienen más los pies que los brazos. Lo contrario de la concepción que tiene del toreo el gran Pedro Romero, que es el valor seco, la quietud y el juego de brazos. Si se puede hablar de escuela sevillana y rondeña, ellos son los máximos exponentes.

Profundizando más en su toreo, podemos apuntar como más destacable el interes en **resaltar** suertes de adorno, *"la médula de su toreo, lo que hace profundísima la huella de su paso por los circos, es esa concepción de las suertes accesorias como partes importantísimas de la lidia"* (Cossío). Para José Delgado, no hay que ir preparando el toro para la muerte como fundamento de la lidia, sino que hay que buscar el lucimiento en cada momento de la misma. La muerte del toro sólo es el final, no el fin, el objetivo por excelencia.

Torero osado y altanero en su vida particular. Este defecto en la plaza se transforma en estímulo, en un alarde del riesgo. Como muestra un botón: en 1784 se presenta en la plaza de Burgos con motivo de las funciones que se celebran en obsequio al Conde de Artois, mata varios toros llevando el reloj en la mano izquierda en lugar de la muleta.

Por último, destacar un hecho de suma importancia. El legado de "Pepe-Hillo" al conocimiento y difusión del toreo, mediante un libro aparecido en 1796, titulado: LA TAUROMAQUIA O ARTE DE TOREAR. Lo dictó, a su amigo Don José de la Tixera, porque no sabía escribir, aunque lleve la firma del torero sevillano. El libro es un compendio de reglas encaminadas a evitar riesgos en tan dura profesión, llegando a decir en su Tauromaquia, una de las más atrevidas afirmaciones: *"toda suerte en el toreo tiene sus reglas fijas que jamás faltan"*. Contradicción absoluta entre su recetario y su propia práctica en los ruedos, pues las 25 cogidas que sufrió hablan por si solo del desprecio que tuvo por las cautas normas que propone.

LA TAUROMAQUIA O ARTE DE TOREAR, nos descubre el fundamento de las suertes de capa y muleta hasta nuestros días: **el cargar la suerte.** Que según José Delgado: *"es aquella acción que hace el diestro con la capa, cuando sin menear los pies tuerce el cuerpo de perfil hacia afuera, y alarga los brazos cuanto pueda"*, palabras que hoy por lo menos levantarían polémica y serían objeto de debate entre el aficionado. Según José Mª de Cossío: *"no es menester la importancia de este progreso técnico que ignoraremos siempre quién empezó a practicarle, pero que al final del siglo XVIII aparece consagrado en el tratado técnico más autorizado de cuantos hasta entonces se escribieran"*.



Cogida y muerte de Pepe Hillo

Plaza de toros de Madrid, 11 de mayo de 1801. El toro Barbudo, de la vacada de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), negro, grande y bien armado acaba con la vida, al entrar a matar, de este famosísimo diestro sevillano. El poeta Fernando Villalón cantó la muerte del torero en estos versos:

Joseph Hillo, Joseph Hillo,
no vayas más a la plaza
que anoche durmió tu dueña
un sueño de abracadabra.

QUESADA PASIEGA.

INGREDIENTES:
1/2 l. de leche
un taponcito de cuajo (un yogur natural si no hay cuajo)
una pizca de sal
2 huevos
1 taza de harina
1 taza de azúcar
ralladura de limón
50 gms. de mantequilla

PREPARACION:
Mezclar bien todos los ingredientes, los últimos el cuajo y la mantequilla en bolitas. Untar una bandeja de horno con mantequilla y echar la mezcla extendida. No debe quedar muy gruesa, más bien fina.

Introducir a horno moderado un poquito alto unos 25 minutos.

CARLOS MARTINEZ DE LA MATA DE LOZAR.

TARTA DE ALMENDRAS.

INGREDIENTES:
5 huevos
150 gms. de almendra cruda molida con su piel
150 gms. de azúcar también molido (glas)
2 cucharadas soperas de harina
rayadura de limón
una pizca de canela
un poquito de mantequilla para untar el molde

PREPARACION:
En un bol batir las claras a punto de nieve fuerte, añadir el azucar y mezclar suavemente, las yemas y volver a mezclar suavemente, la almendra molida y vuelta a mezclar con cuidado para que las claras no bajen mucho, por último añadir la rayadura de limón, la canela y harina removiendo bien todo. Se pone la mezcla en un recipiente para horno, suficientemente alto, pues aumentará de volumen. Se introduce en el horno, previamente calentado, a una temperatura moderada durante unos 35-45 minutos.

ESTABLECIMIENTOS DE BURGOS PARA REALIZAR UN BUEN MENU

Si usted, hombre o mujer, desea realizar una agradable comida o cena para sus familiares o amigos., con patés sabrosos, quesos artesanos variados y buen lomo Ibérico como entrantes, una exquisita ensalada con un adecuado aceite de oliva virgen, y un perfumado vinagre, realzar el sabor del pescado o carne con unas salsas únicas, y para terminar una estupenda repostería. Todo ello regado con excelentes caldos de Ribera del Duero o Rioja, o con un buen Cava. Tendrá que visitar algunas de las tiendas que figuran a continuación.

Cuevas. C/Santander, 11. Tno: 20 45 87.
M. Angel. C/Concepción, 16. Tno: 20 21 84.
Regia. C/S. Lorenzo, 18. Tno: 20 10 78.
Selecta. C/Lain Calvo, 10. Tno: 20 42 60.
V. Garcia. Pº del Espolón, 2. Tno: 20 21 46.
Alonso. Plaza Mayor, 34. Tno: 20 10 65.
Ojeda. C/Vitoria, 5. Tno: 20 48 32.
Serrano. Av. Reyes Católicos, 40. Tno: 21 78 87.
Guerrero. Avda. del Cid Campeador, 89. Tno: 22 60 27.
El Lagar. C/S. Lesmes, 14. Tno: 20 62 89.
SuperBurgos. Polígono Río Vena S/N. Tno: 23 31 11.

CALHOS, S.A.

Comercial de Alimentación y Hostelería

DISTRIBUIDOR EN EXCLUSIVA PARA BURGOS DE:

DIEZ-MERITO S/A.

C/ Federico Martinez Varea, 23
Teléfono: 947 - 22 29 16
09006 BURGOS

EN VILLADIEGO:

MIGUEL ANTOLIN

LA ALIMENTACION

ESPECIALISTA EN CECINA TAURINA

EN BURGOS:

SUPERBURGOS

EL SUPER DEL RIO VENA

PONCE, APARICIO

El toreo atraviesa por una uniformidad en su concepción y ejecución. La mayoría de los matadores parecen cortados por el mismo patrón, e intentan hacer a todos los toros el mismo modelo de faena. Nos saturan a derechazos. Como si no hubiera más pases. De esto se contagian los novilleros. El joven coletudo que tenga personalidad, que se sienta torero, es raro encontrarlo en el escalafón novilleril. Excepciones hay, como en todas las cosas. Se llaman Ponce y Aparicio.

El primero, la inteligencia y la cabeza despejada delante del novillo. El saber hacer sin titubeos. Con el defecto de abrir el compás en vez de echar la "pata alante".

Aparicio, la sinfonía del arte de torear. Lentitud y manos bajas con el capote. Con la muleta, variedad e improvisación. Personalidad torera. Si a Julio Aparicio no le llevaran entre "algodones" y se enfrentara a novillos de mayor fuste, los aficionados estaríamos con él, sin dudas.

La fiesta necesita de revulsivos, de toreros que armen el taco y pongan las plazas boca abajo. Ponce y Aparicio, si no se acomodan a las estructuras diseñadas por los taurinos y no se asemejan a los de arriba, estarían en el camino.

EL PERCAL

EL TORO DE BANDERA

En lo que va de año, hemos visto por Televisión Española, dar la vuelta al ruedo a dos toros de una misma ganadería.

El aficionado se tiene que preguntar, si estos toros eran bravos, pastueños, o que eran. Para juzgar a un toro hemos de tener en cuenta muchos factores. Los más elementales son trapío, poder, casta y bravura. Partiendo de que el trapío es el aspecto exterior del toro y de que debe estar en consonancia al hierro que pertenece, marquemos una línea de conducta para distinguir un toro de otro, el toro de bandera. Este saldrá rápido de los chiqueros y rematará en tablas cuando sea citado. Al caballo se arrancará de largo, con alegría y buen tranco. Meterá la cabeza para levantarlo y seguirá fijo al sentir el castigo, creciéndose. Concentrará toda su fuerza en los riñones hasta levantar los cuartos traseros para vencer la resistencia. En banderillas, acudirá nada más citarle. No se dolerá ni intentará quitarselas. A la muleta embestirá con rectitud, largo sin cortar el viaje y reiterará la embestida. Extraida su bravura, pedirá la muerte. El toro que se manifieste más o menos así, será de bandera.

PEDRO SAEZ

ANTOLIN
GESTORIA ADMINISTRATIVA

C/ Vitoria,, 10 - 6º Centro
Tfono. 263117 - 09004 - BURGOS

ESPECIALIZADA EN
ASESORAMIENTO Y GESTION DE

DOCUMENTOS NOTARIALES
RENTA - IVA
AUTOMOVILES - SEGUROS
SUBVENCIONES
GESTION GENERAL

SORIA
CONSULTORES

Calle Sagunto, 14, 4.º G
42001 SORIA
Teléf. (975) 22 83 61

LIBROS DE INTERES TAURINO

1

EL TOREO PURO
Rafael Ortega. Quites. Diputación Provincial de Valencia.

2

TAUROMAQUIA O ARTE DE TOREAR
José Delgado "Pepe-Hillo". Ediciones Turner.

3

VOLAPIE - TOROS Y TAUROMAGIA
Fernando Sanchez Dragó. Espasa Calpe.

4

JUAN BELMONTE, MATADOR DE TOROS
Manuel Chaves Nogales. Alianza Editorial.

5

ARTE Y TAUROMAQUIA
Antonio Saura (y otros). Ediciones Turner.

6

EL ENIGMA DE CURRO ROMERO
José Carlos Arévalo y José Antonio del Moral. Akal.

7

DICCIONARIO ILUSTRADO DE TERMINOS TAURINOS
Luis Nieto Manjón. Espasa Calpe.

8

LA FIESTA DE TOROS
José Mª Cossío. Dirección General de Turismo.

9

LA TAUROMAQUIA DE ANTOÑETE. DE LOS AÑOS NEGROS AL MITO
Jorge Laverón. Ediciones de la Idea.

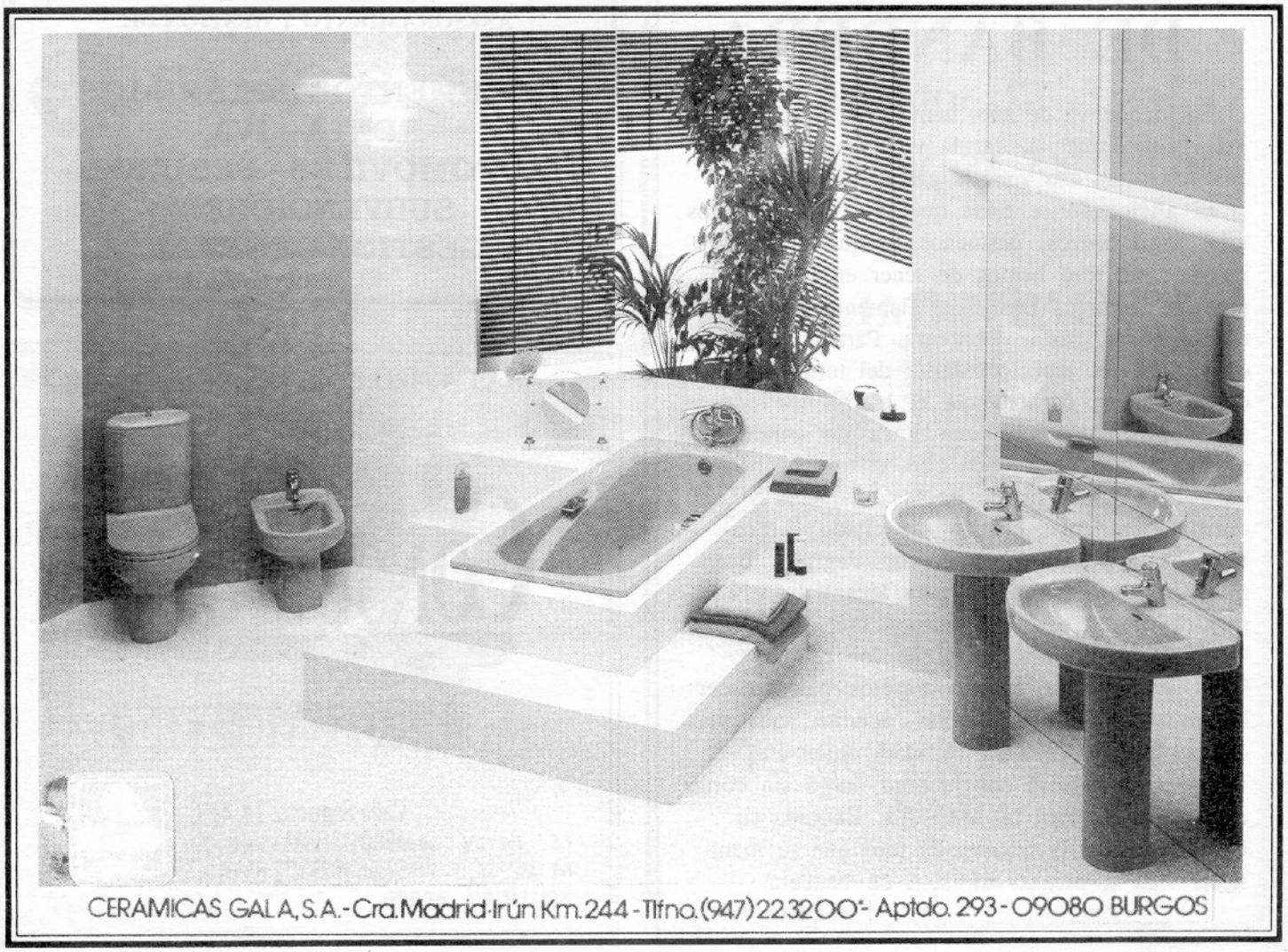
10

TAUROMAQUIA
Gregorio Corrochano. Espasa Calpe.

EN LA ARENA

En la tarde el sol
abre sus ventanas
y la vida muge.
Y corcel del aire
la muleta humana
le trae el engaño
de soñarse mar.
Y en cada embestida
burla su esperanza
una bella imagen.
El sol de la tarde
lleva entre sus alas
semillas de muerte.
Un aplauso hondo
hecho ya espada
late por su hiel.
El olor a sangre
hecho arena y lava
hinca sus rodillas
y después el alma.
En la tarde el sol
cierra tus ventanas
y las abre el viento
hueco de la nada.

CARLOS ALCAIDE



SOPA DE LETRAS

M	C	U	R	R	O	R	O	M	E	R	O	V	E	Y
S	E	R	O	L	M	H	M	J	S	O	C	E	S	A
O	R	O	S	R	I	E	O	A	M	C	A	D	P	J
C	H	L	T	B	T	T	R	J	T	A	M	L	L	A
H	Y	N	E	I	I	P	R	C	Z	T	P	T	A	R
L	A	S	I	L	A	Q	T	I	O	R	U	Q	N	M
C	N	L	E	I	S	E	R	A	N	A	Z	N	A	M
P	C	S	U	N	Z	E	A	U	P	P	A	Y	T	U
T	O	A	D	A	U	D	B	S	T	S	N	U	R	T
J	O	H	T	M	P	A	G	E	I	E	O	T	Z	V

SERGIO SANTOS

LOCALICE DIEZ NOMBRES DE TOREROS ACTUALES

ANECDOTARIO TAURINO

Cuando "Cúchares" se metió a ganadero, por cierto con lastimoso resultado, dijo un día al Duque de Vergara:

- Ahora va a vé vuesencia lo que es criá güenos toros.

Y el Duque, encogiéndose de hombros, le contestó:

- Desengáñate, Curro, las vihuelas nunca las han hecho los tocadores.

Cuando enviudó "Lagartijo" le reclamaron los parientes de su mujer los gananciales, y se vino a Madrid a consultar con su amigo y gran aficionado el notable jurisconsulto Don Manuel Alonso Martinez, y éste le dijo:

- Sí, es duro, pero yo lo he hecho y es legal.

- ¡De modo y manera, Don Manuel -replicó "Lajartijo"-, que, mi suegro en el tendido y yo en el redondel, hemos toreado a medias! ...

El picador Andrés Castaño (Cigarrón), de la cuadrilla de Emilio Torres (Bombita), murió, desgraciadamente, en la plaza de San Sebastián a consecuencia de una caida que le produjo un toro de Saltillo, en el mes de agosto de 1901, y cuando leía la noticia otro torero se hallaba escuchando el también picador Rafael Alonso (El Chato), quién al oir que la muerte de su compañero ia originó un colapso, entendió que era un colazo, pues no pudo por menos que hacer esta reflexión:

- ¡Marditos toros! ¡Hasta con la cola matan!.

Viaje sin problemas con la Caja del Círculo.

Viaje sin problemas disponiendo de una amplia y cómoda gama de servicios que la Caja del Círculo le ofrece.

Servicios como los Cheques de Viaje, los Cajeros Automáticos, la Tarjeta 6000, el Servicio de Intercambio (SICA), los Talones de Gasolina y la Tarjeta de Impositor.

Beneficiese, en cualquier punto de España, de la seguridad y tranquilidad que da el ser cliente de la Caja del Círculo.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DEL CIRCULO CATOLICO